

CP040 107

C

ଉତ୍କଳ



894.8273

B 22



Blank Page

Page missing

2

Page missing

అంకితం

శివశ్రీ

తల్లావఱ్ఱుల శివశంకరశాస్త్రి

అన్నగారికి భక్తితో

ఈ రాగమాలికను. అర్పిస్తున్నాను.

— బాపిరాజు.

ఇందులో ...

1. నరపతి
2. వాన
3. నాగరాజు
4. గుడ్డిపిల్ల
5. ద్వేషం
6. గాలివాన
7. దీపావళి
8. సోమసుత
9. కన్నీ

న ర ప తి

ఓ నరపతి! నువ్వు ముప్పైయిద్దరు రాజకుమారులు
మోసే వివిధరత్న సువర్ణపల్యంకిపై ఉి రేగుతూ ఉంటావు.

గౌరీశంకరశృంగమహామహామప్రదేశాలలోతిరుగాడే
దేవమ్మగ చామరాలతో నవయావన చంద్రికాస్నాతలై న
మహారాజకుమారికలు పదహారుగుర మంజులకంకణకింకిణీ
స్వనాలు వెలయ నీకు సదా వీస్తుఉంటారు. నీవై భవం యక్ష
పతి కు బేరుడిక్కుడ లేనేలేదు.

నరపతి! నీ క్రీగంటిఎరుపులు చూడగానే హిమా
లయాది పర్వతములు కదలిపోతాయి. సదా సంతోషంతో
ఉప్పొంగే ఒంటివాడైనా సముద్రుడు ఇంకిపోతాడు. అనేకోర్చి
కోజ్వలితమైన నీఅంగుళీవ్యంజనములకు ఒక్కసారిగా ఇరువది
యొక్క అక్షౌహిణీలు గజ తురగ పదాతులు, సర్వనౌకా
బలాలు హుమ్మని ముందు కురికిపోతవి. మానవావృత నిబిడ
జనపదములు ఏడారులై తే, మరుభూములు పట్టణా లౌతవి.
నీ బలసంపత్తి దేవచమూపతియగు కుమారునకే లేదు.

2

ఆ నరపతి ఒకనాడు ముప్పైరెండు రాజ్యా కు పాలకు
లగు తన సామంతులకుమారులు మోసే అందలమునుంచి
దిగాడు. మంచి అందమైన వస్త్రాలు ధరించి, అంతఃపురంలో
అంతటా ఏమాత్రం దార్చికైనా ఎడంలేకుండా, అడ్డంగాపండు
కొనిఉన్నారు, తానుజయించినలాతిరాజ్యాలనుంచివైదీలుగా

పట్టుకొనివచ్చిన మంత్రులు, సేనానాయకులు, రాజకుమారులున్నా — వాళ్ళమీదనుంచి రాళ్ళుపొదిగి నబంగారపుచెప్పులతోనడుస్తూ తనమందిరం చేరాడా రాజు. ఆమందిరవైభవం మచిలీపట్టణపు పల్యంకపురీ ప్రతిసీరాదులు, గంధాతిముక్తక శ్రీపర్ణికాది దారువులశిల్పములుగల గోపానసీపటలాదులు, దంతస్తంభాలు, రత్నస్థగిత సువర్ణసింహాసనాలు, సింహశార్దూల మృగాదన కృష్ణపారాది మృగచర్మాలు, సువర్ణధూపదీపస్తంభాలు, కాశ్మీరపు పట్టుపనిచేసిన దుకూలాంబరాల చాందినీలు, అందుండ్లివేలాడు నీలగారుత్మతతోహితక, వజ్రముల దీపపుబుడ్లు, భీమ, వాయుపుత్రాభిమన్యు, రామ, రావణ, సుందోప సుందాదిపీఠుల చిత్రలేఖనములు, స్ఫటికరత్న నీలాది వివిధవర్ణ శిలలు, చంద్రశిలలు చెక్కినశిల్పాలు.

ఆ నరపతి వచ్చి పట్టుతలగడలు, పరువులు వేసిన ఒక పీఠముపై అధివసించగా, పూర్ణచంద్రబింబాస్వలగు బాలికలు వచ్చి, కొందరు సువాసనవేశ్య విసనకజ్జలతో వీస్తున్నారు. కొందరు వీణాగీతాలతోకంఠాలుమేళవించి, కాకలీధ్వనులతో పాటలు పాడుతూ ఉన్నారు కొందరు పాదసేవ చేస్తూ ఉన్నారు. కొందరు వర్ణకంతో నయారంగా అతని దేహమునకు లేపూత పూయుచున్నారు.

ఆ నరపతి మహాసత్వము, ఆజానుబాహుడూ అయి ఉన్నాడు. అతని విశామైనవక్షం హిమాలయపర్వత సానువులా ఉంది అతనిభుజాలు. చేతులు ఏనుగుకుంభాలు, కొండాలు. ఆ నరపతి శారీశంకరశృంగంలా మహోన్నతరూపుడు. మల్లయుద్ధ గదాయుద్ధాలలో శక్తి, తోమరం అవీ అత్యంత

నిపుణంగా వేయటంలో యిరువదిరాలుగు రీతుల కత్తి సాములు, ఘాతము, గతి, వక్రము, ప్రతిఘాత, ఆవగతి, లక్ష్యము మొదలైనవాటిల్లో అత్యంతంగా ప్రావీణ్యం ఉంది. ధనుర్వేదంలో అర్జునుణ్ణి మించిపోతాడు. గజ తురగ శాస్త్రము లతనికి అశ్వనీకుమారులకుమల్లే అతివిచిత్రంగా వచ్చు.

ఆ నరపతి చాలా అందమైనవాడు. అతన్ని చూస్తే అప్పతసలు మొదలైన దివ్యనారీమణులకూడా హృదయం కొట్టుకొనేది. దేవలిల్లోనే లేడు ఆతనితో సమానమైన సుందరమూర్తి. అతడు అన్నికళల్లో, అన్ని శాస్త్రాలల్లో మహాసిద్ధి సంపాదించాడు.

సేనలు నడపడం, కొద్దిసేనలతో గొప్పసైన్యములను కూడా చీకాకుడరచి నాశనంచేయడం, ఘనవ్యూహాలు పన్నడం, వీటిల్లో ద్రోణాచార్యుడుకూడా అతనికి ఈడు కాడు.

భయంకరంగా యుద్ధముజరిగినప్పుడుకూడా అతని సైన్యాలల్లో భటులు ఎప్పుడూ కొద్దే నశించడం. రథ గజ తురగ పదాతిదళాలప్రతివీరుడు, సముద్రాల్లో ఆ నరపతి యుద్ధనౌకలనావికులు అందరూ అతడంటే మహాప్రేమతో ఉంటారు. ఆతడు వారికి నచ్చిన నాయకుడు. గొప్పగా ధన మిచ్చు ప్రభువు, వారి హృదయం రంజించే వీరుడు.

దేశాలన్నీజయించా డా నర ప తి. కానుకలూ, కప్పాలు కొన్నాడు. రాజసూయయాగములు మూడు చేశా డా చిన్నతనంలోనే-ఆర్షము కాకపోయినా.

ఆ నరపతికి ప్రపంచమన్న కోపము. నరులన్న హేయము. ప్రజలందరు కాకులగుంపులు. వాళ్ళచిత్తవృత్తులు అతిచంచలమైన పొగమంచులు. ఉత్తమపురుషులకు సామాన్యమానవులు బానిసలు. వాళ్ళకి దాస్యంచేయటానికే ఆ పసరాలు పుట్టింది. ఈ ప్రపంచంలో మహాసత్వులకు తప్ప యింకెవ్వరికీ తలయెత్తి తిరగడానికి స్వతంత్రతలేదు. వాళ్ళు సామంతరాజులై తేయేం? మండలాధిపతులై తేయేం? అందరూ ఒక్కడికే శుశ్రూష చేయాలిసిందే.

ఆ నరపతితో సమానమైన గొప్పదనంకలవాళ్ళు లేనే లేరు. ఏరాజైనా తనక్రిందిరాడే. భరతదేశం అంతా దిగ్విజయయాత్రలు చేశాడు పదిహేనుసార్లు. కామరూప, నంగ, మగధ, మాళవ, మత్స్య, పాంచాల, కాశ్మీర, గాంధార, సింధు, బర్బర, కాఝోజ, అనంతి, ఘూర్జర, పులింద, కళింగ, పాండ్య, చేర, చోళ, కేరళాది సకల రాజ్యాలు అతనికి లోబడ్డాయి. ముప్పదియారు ద్వీపాలు — సువర్ణ, యవ, కుశ, అపవర్ణ, జవన, సుమిత్ర, సింహళ, క్రౌంచాది ప్రాచ్యద్వీపములు, యవనచంద్ర, అపరాంత, పాష్లావ, రోమకాది ప్రతీచీద్వీపములు, వాటి ప్రభువులు అతని నౌకాబలాలకు జోహాల్లు చేశారు.

అంత మహాబలవాడుకై రాజ్యంచేస్తూ ఆ నరపతి ప్రజాకంటకుడయ్యాడు. ప్రజలదగ్గర పన్నును ఎక్కువ వసూలు చేయడమే కాదు, వాళ్ళని దోచుకొవడమే కాదు;

వాళ్ళంటే ఉండే నిరసనచేత, వాళ్ళకష్టసుఖాలు విచారించడం గాని, వాండ్లకు సౌకర్యాలు కలుగజేయడంగాని వాళ్ళకుసరియైన న్యాయంకలిగేట్టుచూడడంగాని, సుతరామూ ఏమిన్నీలేదు. తన కింద ఉండే సామంతరాజులు ఎవరైనా తన మండలంలో ప్రజానురంజకులై వారిని సకల ధర్మయుక్తంగా పరిపాలన చేస్తూఉంటే, ఆరాజులను ఈ నరపతి హేళనచెయ్యడం వాళ్ళను తన మహాసభలో అగౌరవపరచడం.

నకుల్ని వాహనంగా జేసి నైరుతినిమించిన రాక్షసుడైన నరబాధకుడైన మహా అందగాడైన ఆనరపతి మహాభయంకర భుజంగంలా, చండ మృగాదనంలా, క్రూరసౌందర్యంతో విరాజిలుతూ ఉండేవాడు.

4

ఆనాడు అలా మందిరంలోశయనించిఉండి, మూలగా వీణవాయిస్తూఉన్న ఒక దివ్యమోహనవిగ్రహయైన చిన్నదాన్ని తనదిగ్గరకు రమ్మని పైగజేళాడు ఆ నరపతి. ఆమెను వర్ణించాలంటే మనోహర సుగంధసుమాలగ్నీ మలగి కలగి పోతవి. మంజులసౌదామినీలతలు మసకమసకలై పోతవి.

ఇరువదివర్షాలుప్రాయంవాడైన ఆ నరపతి వినాహము చేసుకొనలేడు. వినాహం అతని కేమీ ఇష్టంలేదు. స్త్రీలంటే అసహ్యము. జీవ ప్రపంచంలో హేయమైంది వనిత. వాళ్ళు సేసకేకాని, ఉద్వాహంచేసుకోనడానికా? ఆ నరపతి ఘోటక బ్రహ్మచారి.

వణుకుతూవచ్చింది ఆ కన్యక నరపతియెదుటకు. “భరత

వర్షంలో ఉన్న అద్భుత లావణ్యవలీ గణములలోకెల్ల నవ్వు చాలా అందమైనదానవుటగా! నీ కన్నలు ఆనందంలో నిర్మల నీలాభ్రపథమల తేలియాడి సర్వవర్ణాల మినుకాడు నక్షత్రాల్ని, విచారింలో జలప్రతిబింబితకాదంబినీ చ్చన్న సంధ్యాకాంతుల్ని, రాద్రంలో భయంకరకాలాహిపుణా గ్రజ్వలిత రత్నాల్ని, ప్రేమలో శరత్సృష్టిమాచంద్ర చంద్రి కాంచలస్వచ్ఛనర్తనాల్ని పోలుతవటగా! అయితే ఏం! నాకు నిన్ను చూస్తే ఈ అసహ్యం ఎందుకు?" అని నరపతి అడిగాడు.

ఆ బాల మాటాడలేదు. "నీ వీ మృదునైనదేహంలో నీ కులికిపోయే నయ్యారంలో నిల్చున్నావు. హారాలతో వెలిగిపోతున్న నీ కంఠాన్ని ఈవేళ్లు నలిపివేస్తే ఏంచేస్తావు?" ఆ అబల ఒక అడుగు వెనక్కి వేసింది.

"ఉస్" అని నరపతి ఆ పీఠము పట్టుదిండ్లపై ఒరిగి పోయాడు. ఆతని కర్కశహృదయంలో ఏదో తీరని వ్యధ!

పసిపిల్లలా నరపతికి హేయపదార్థములు. ఆతడు రాజ్యాలలో సంచరిస్తూఉంటే నిసుగులు కంటబడకూడదు. ఏ తలిదండ్రులైనా, నరపతికెదురుగా పోనిచ్చారా ఆ తలిదండ్రులకు నూట ఇరునది కొరడా దెబ్బలు; ఆ శిశువుకు ఒక చిన్న బెత్తపు కొరడాదెబ్బ!

ఆ నరపతిరాజ్యంలో ప్రజలకి అతడంటే భయం. పరాయిరాజ్యల్లో ప్రజలకూ ప్రాణభయమే. ఏ మిడతల దండులా, ఏ మహామారిలా పైనాల్పొవచ్చిపడతాడో అని భయం. ఎంతదూరంలో ఉండే రాజ్యాలవారికూడా.

అతడు సర్వశాస్త్రాలు మూలబెట్టాడు. సంగీతాది మనోహరకళలు మలుమార్చాడు. సభలు, రాజ్యాంగ మంత్రాలోచనలు మరిచేపోయాడు. మంత్రులంటే అసహ్యము. రాజపశువులు మోసే అందలం ఎక్కడం సైన్య శిబిరంలోకి పోవడం, వాళ్ళతో మాయాముద్ధకీడలు సలుపుతూ ఉండడం—అదే అతనికి నిత్యకీడ.

మళ్ళీ దిండ్ల మీదనుండి లేచాడు. “ఓ బాలికా! నేను చేసిన మహాయుద్ధాలోకెల్ల ఉత్కృష్టమైన రణరంగములో, నాశక్తి ఎవరునూఁజిరీతిగా కదల్చ లేకపోయినటువంటి ద్వంద్వ యుద్ధములో, నీ రాజ్యసైన్యాలు, నీతండ్రి సహాయనృపతుల సైన్యాలు — ముప్పదినాల్గైహేణీల్ని, నీతండ్రిని ఓడించి నిన్ను చెరపట్టుకువచ్చా.

ఏమిటి నిన్ను తీసుకువచ్చినలాభం? అచ్చరలకన్న అందకత్తెలని చెప్పి రాజకన్యకలంటే నాకు జుగుప్స మాత్రమే. నువ్వంటే కోపంకూడాను — కాని మాటలకే భయపడి వెనకంజవేశానే, మువ్వు నా వేటకుక్కలముందర వేయటకుకూడా పనికిరావు.”

ఆ బాలికకళ్ళు మిరుమిట్లుగొలిపాయి. ఆమె శ్వేత ఫాలము పాటల కంఠాలము, అరుణములైన పెదవులు కంపించినై. “ఓ నరపతీ! నీకడ నున్నటువంటి కౌలేయకరాజ్యాల్లో

ఎట్టిభయంకర శునకాన్నైనా తీసికొనిరానిమ్ము. నన్నది ఏమిచేస్తుంతో నీ కన్నులు పారకిస్తవిగాక!”

తోకతోక్కిన భుజంగంలా లేచాడా నరపతి, సాయం కాలానికి సభ్యులు, తన ధనకనకమహాపట్టాంతోని ప్రజలు, సామంతులు, సైన్యాధీపతులు, అందరూ మల్లరంగానికి రావాలని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఏమిది రాజాజ్ఞ! అని అందరూ చేరాడు. అత్యంత విశాలమైన మల్లరంగం కిటకిటలాడిపోయింది — జన సమూహంతో. మల్లరంగంలో యిసుక రేణువులు ఆ అపరాహ్లాసూర్యకిరణాల్లో తళుకుతళుకుమనిపోయాయి

నరపతి తేరిపారచూడజాలని నైభవంతో వచ్చాడు. ఆయుధపాణులైన స్త్రీభటులు పారాయిచ్చే అందలంలో వచ్చింది ఆ బాలిక. ఆ అబలారత్నాన్ని రణరంగంలోకి తీసికొనివచ్చారు. నరపతి సిగ్గుతోసనం ఆ కమించాడు. ఆ బాలిక చేతిలో ఒక బెత్తముమాత్రమున్నది.

నరపతి: న్నుల్లో అపహాస్యపు వెలుగులు తిరుగుతూ ఉన్నవి. నరపతి చేతిలో సంజ్ఞచేయగానే ఒకవైపునుంచి రాక్షసుడొకడు (ఒక అడవిజాతి మనుష్యుడు) భయంకర రూపంవాడు, జేవరించిన ఎఱ్ఱనిరంగువాడు, మిట్టికోరల వాడు, చి పిజ్జట్టువాడు, మదించిన దేహంగలవాడు, ఎనిమిది అడుగుల పొడవుగలవాడు. రాతిదిమ్మెల వెడద ఎడంద వాడు, మిడిగుడ్లవాడు గట్టి బంగారపుగొలుసుతో ఒక శునకాన్ని పట్టుకొని రణరంగంలోకి దుమికాడు.

మంచుకొండలకి నుత్తరంగా సోమేరు, మహామేరు, సుమేరు అను పర్వతాలున్నవి. మహామేరువే పశ్చిమ ద్వీపాల పర్వతపంక్తులకు, భరతఖండ, ఉత్తరదేశ, యక్ష దేశములమహాధరశ్రేణులకు మాతృస్థానము. అక్కడ గాలి చొరజాలని అడవులున్నై. ఆ అడవుల్లోంచి ఒక రాక్షసుడు పెద్దపులికన్నభయంకరమైంది, శివంగికన్న వేగంకలది, ఏనుగులాంటిసత్వంకలది. ఒక మృగదంశకమును తీసికొని వచ్చి, ఆ నరపతి గాంధారదేశంలో గండుతో విడిచివున్నప్పుడు అతనిఎదుటకు వచ్చి నిల్చాడు.

“ఓ యెకిమీడా! నువ్వు నన్ను మల్లమప్పియద్దాల్లో గెలిస్తే నేనూ, సింహాన్ని చంపే నా కుక్కా నీకు బానిసల మూతామ. నేను గెలిస్తేనువ్వోడిపోతావా? నీరాజ్యాల్లో నాయిష్టమైనట్లు ఒక నెలదినములు వుండి, నా అడవులకు పోతా” అని రాక్షసుడన్నాడు.

ఆ మానవుణ్ణి ఎగాదిగాచూశాడా నరపతి. వీరులతో యుద్ధంచేయడమే నరపతి జీవితము. సేనానాయకులెవరికి యాష్టంలేకపోయినా, వాళ్లు నరపతికి ఆలోచన చెప్పలేరు. నిమిషంలో వాళ్ళిష్టాణంలేదన్నమాటే. శార్దూలచర్మపుటోరుకంతో ముందు కురికాడా నరపతి. భూజాస్థానం చేస్తూ మదపుటేనుగుల్లా, ఉన్నతపర్వతాలవలె, రెండుసమాదాల్లా, వాళ్ళిద్దరూ ఒక యామం పోట్లాడారు. రాక్షసుని బలం, అనంతబలపూర్ణుడైన నరపతి జవం, యుద్ధనైపుణ్యము

అతి విచిత్రము. రాక్షసుడు ఆయాసపడిపోతూ ఉన్నాడు. నర
పతి బలమంతా కూడబెట్టుతూఉన్నాడు. ఒక్కసారిగా మేరు
ములా, రాక్షసుడు ఒళ్ళు తెలియని అడవిదున్నపోతులా,
రెండుగుప్పిళ్ళు పైకెత్తి తన విరోధిశిరము వ్రయ్యలుచేయ
డానికి ఉరికాడు. నరపతి అంతకన్న అతివేగంగా, కండలు
కట్టిన ఎడమచేయి, తలపైకెత్తి ఆ రెండు దెబ్బలు అందు
కొని, కుడిచెయ్యిగుప్పిటతో పిడుగులాంటి ఒక సమ్మెటపెట్టు
ఆ రాక్షసునిముఖంపై ప్రయోగించాడు. రక్తంకక్కుకుంటూ
ఆ రాక్షసుడు పడిపోయాడు.

....

....

....

....

ఆ రాక్షసుడు కుక్కతో రణరంగంలోకి వురికి, ఆ
బాలికను ఎగాదిగా చూసి, ఆ బంగారుగొలుసు విప్పాడు.
నవ్వే పెదవులు ఆమెఅందాన్ని ఇనుమడిస్తూవుండగా,
భంగున తనమీదికి కోరలు తెరచి వురికిన ఆ భైరవానికంటే
అమితవేగంతో ఆబాలిక, పైకితప్పుకొని తన చేతిబెత్తముతో
ఆ కుక్కముట్టేమీద అగ్నిశిఖలాంటి ఒక దెబ్బ చురుక్కు
మనిపించింది. ఆ జాగిలం బాధచే ఉరుములాంటి అరపు అరి
చింది. కోపంతో వెనక్కు తిరిగి, ఆబాలికపైకి ఉరక్కుండనే
పరుగునవచ్చింది. ఆ బాలికమోముపై నవ్వులేదు. మహాశక్తి
తాండవ సూడుతోంది. ఆమె చేతిబెత్తంమేఘాల్లోమెరువైంది.
ఆ సారమేయసింహముమొగముచుట్టూ ఆ బెత్తం జవజన
లాడించింది. ఆ కుక్క ఏమీతోచక ఒక మువ్వార్రము
చైతన్యరహితమయింది..

ఇంతటిలోకే చురుక్కుమని సన్ననిబెత్తపుదెబ్బ సరి?

కుక్క కళ్ళపై తగిలి కళ్ళు మూతపడిపోయినవి. కెవ్వమని ఆ సారమేయపతి నేలపై మూతిమోపి, హృదయంకరిగే అరపు అరచినాడు. ఉరుమువంటి దానిగొంతుక కరిగిపోయింది.

ఆ శునకరాజము భయపడిపోయింది. ఏమియుతోచక తాత్కాలికంగా గ్రుడ్డిఅయిపోయినకళ్ళతో నిల్చింది. దానిడొక్కలు, దేహము వణికిపోయాయి. ఆ బాలిక ఆ బెత్తము పారవేసి, అత్యంత మాధురీస్వనాల్తో ఆ కుక్కదగ్గి రకుపోయి, దానితల తన వొడిలో ఉంచుకొని, దానిచెవిలో మాటలు చెప్పసాగింది. దాని ఒడలు తుడిచింది. దానికళ్ళు ఒత్తింది. నీళ్ళు కారుతూవున్న కళ్ళువిప్పిందాకుక్క. బాలిక మొగం చూచి బొంగురుధ్యనితో ఆమెమోము నాస్రూణం చేసింది. తన్ను ఓడించిన ఆ బాలిక్కి, ఆ కుక్కకూ ప్రాణ స్నేహం కుదిరిపోయింది. ఆ బాలికచురుకువాటులతో ఆ శునకరాజముయొక్క కరకుతనం మటుమాయమైపోయింది. నీళ్ళు సుడితిరుగు కమలనయనాలతో ఆ బాలిక. ఆ కుక్కను ముద్దుపెట్టుకొని కౌగలించుకొంది.

ఆమె జవ్వన నిలబడి ఆ నరపతిదిక్కుచూచి “నర పతీ! నువ్వు మహాబలవంతుడవట; మహా ఖడ్గ కృపాణ యుద్ధాల్లో ప్రఖ్యాతి నందినావట; నీకు నువ్వే సాటట. నువ్వు ఓడించినావని గర్వపడుతూవున్న మాతండ్రిగారే నాకు గురువు. నేనూ సమస్తాయుధాలు అవలీలగా ఉపయోగించే కౌశలముకలదాన్ని. నీవువీరుడ్డనైతే నాతోకరవాలయ్యదానికి రమ్మ. నువ్వు మహాబలవంతమనుకొనే ఈ సారమేయము నాకు ఓడిపోయినది. దీనికిన్నీ దీని స్నేహితుడగు నీ రాక్ష

సునకున్నూ పతివై న నిన్ను నేను ఓడించేయగలను ” అని కాంతులమెరిసే చూపులు వెదజల్లుతూ ఆ బాలిక అన్నది.

ఆ నరపతికి కోపంవచ్చింది. ఆ బాలికను ఆపాద మస్తకం చూచాడు. సింహాసనాన్నుంచి రెండంగల్లో ఆ బాలిక దగ్గరకు వచ్చాడు. అతనితోపాటు సామంతులు, మంత్రిులు, సేనాధికారులు, ఉద్యోగులు, సభ్యులు, ప్రజా సమూహం అందరూ లేచారు.

ఆ నరపతి బాలికభుజం పట్టి, తీక్షణంగా ఆమెమోము చూశాడు. ఒక్క పెడకన్ను నవ్వాడు. తన అంగంతో బలాధికారికి తనకరవాలం తెమ్మని ఆజ్ఞ యిచ్చాడు.

సింహాసనముపక్క ఆయుధపీఠముమీద వుంచిన నిశిత —కరవాలము— రత్నాలుపొదిగిన బంగారుపిడిగలదాన్ని కన్యాకుబ్జముతో ప్రభృతివహించిన ఒక మహాసిద్ధుడు రచించినదాన్ని, ఓటమిఎరుగని ఆయుధరాజాన్ని తీసి, ఆ నీరెండలో ఝలిపించాడు.

ఆ బాలిక ఆ అంగరక్షకబలాధికారిని పిలిచి అతని చెవిలో ఏదో ఒక రహస్యం చెప్పింది. అతడు నరపతి అనుమతితో రాజాంతఃపురముండుచోటికి పోయి, అక్కడ ఈ బాలిక చెలికత్తెయైన ఒక అంగనదగ్గరవున్న ఒక పొడుగు పాటిపెట్టె కొనివచ్చి ఆ బాలికముందిడెను. ఆమె ఆ పెట్టె నొక మీట నొక్క పైచి, అందుండి పట్టుసంచితోనున్న ఒరగలకరవాలము నొకదాన్నితీసింది. ఆ వరనుండి సునాయాసముగా కరవాలము పైకిలాగి యుద్ధసన్నద్ధయై నిలిచింది. ఆ వంకరకత్తికి దంతపుపిడియే వున్నది. ఆ కత్తిపైయిరువై

నాలుగు అధర్వణవేదమంత్రతాయిన్నవి. ఆ కరవాలముపూర్వకాలాన చంద్రుని హస్తాన్ని వెలిగిపోయేదని ఋషులు చెప్పుకొంటారు.

ఆ నరపతికూరనేత్రాలు ముడుచుకుని, నలకలై, తీక్షణసూక్ష్మాగ్నులైపోయాయి. ఆ బాలిక మోము శక్తిపూర్వకమైన హాసచంద్రికలు వెదజల్లుతూనేవుంది. వారిద్దరు యుద్ధం ప్రారంభించారు. సూక్ష్మకౌశలము కొంతచూపించాడా నరపతి. ఆ బాలిక వానినన్నిటినీ నడుచునే విరిచింది.

ముందున్న ఎడమకాలువంచి, కుడికాలు మనోవేగాన్ని ముందంజగావేసి, అడుగునుండి ఎదుటి ఆయుధాన్ని తన ఆయుధంతో, మెరుములా పైకికొట్టి, ఆమెలికే క్రింది వంపుగాత్రిప్పి, కత్తిపిడిపట్టిన ముష్టియొక్క బొటనవేలిని పొడుచుటకు వరాలకమని పేరు. ఆ నరపతి ఆమెను అమితవేగాన నిరాయుధగా చేయుటకని ఆ నేర్పుచూపగానే, ఆమె నవ్వుచు అతనికన్న అద్భుతమైనవేగంతో, దానికి మారు ఎత్తువేసి తప్పుకొనుటకాకుండా, శూలవారియను పేరబరగు మెలికతో తన కరవాలము ఆతనినొసటకు సూటిపెట్టింది. మహా కౌశల్యంగలిగినవాడగుటచేత ఆ నరపతి అత్యాశ్చర్యంతో చంగున వెనక్కు దుమికినాడు.

అక్కడనుంచి ఖింగుఖింగుమని కత్తులమోతలతో, చక్రమను రాపిళ్ళతో పన్నెండు ముహూర్తములకాలము వారిద్దరు ద్వంద్వసమరం చేసినవారైనారు. కొంతకాలము ఆ బాలిక మహాశక్తియైనది. పక్కపోటులు, అడ్డకోతలు, నిలువుతలు, మెలికలు, వంపులు, మలుపువేటులు, జడివానలోని

చినుకుల్లా ఆ సరపతిచుట్టూ వర్షింపజేసింది. వేటుకు అడ్డు పాటువంపుకు నిలుపుతెంపు. మెలికకు జగ్గన వాలుక, తీతకు పదునువేత, వీచితో ఆ సరపతి ఒక్క అడుగే ఒక్క అడుగే వెనక్కు తగ్గుతో ఏమరపాటుకాని చూపుతో కాపాడు కుంటూ ఆ రంగంచుట్టూ మూడుసార్లు తిరిగాడు. విచిత్ర మైననేర్పుతో సరపతి ఒక్కగంతున నూతనగతులు ప్రారంభించి, అంతకన్నను మఱియు మంచివిన్నాణంతో తన్ను రక్షించుకుంటూ బాలిక ఏటుకు ఏటు, పాటుకు పాటు, కోతకు కోత బదులిచ్చుచు వెనక్కి తగ్గినది.

ఆ పోరాటము ఇంకను పది ముహూర్తములు సాగినది.

7

ఏ వేగానవచ్చిందో, ఏ మెరుపుతోనచ్చిందో ఒక అతి సున్నితమైన వజ్రఘాతమునంటి పొడవు! ఆ బాలికకు హృదయముకడ గాయము; చేతిలో కత్తిపట్టువీడి నవ్వుతో కళ్ళుమూతపడ, “ప్రభూ! నువ్వు విజయం గాంచినావు సుమీ!” అని అంటూ దిగజారి రణరంగంలో పడిపోయింది. ఆమెగుండెలనుండి చివ్వన తక్తపునెల్లువ వెడలి వచ్చినది.

ఆ సరపతి వెట్టివాళ్ళా చూశాడు అటూఇటూ. పది పోయిన ఆ మహారాజుకుమారిత—ఆ వీరకన్యకవైపు దృష్టి పోనిచ్చాడు, అతనికేమిటో మతిపోయినట్లయింది ఒక్క

సారిగా. తన్నెదిరించిన ఈ తుచ్చబాలిక కూలిపోయింది కదా! అని సంకోషాన నిట్టూర్పుచూచాడు.

చెలువల మెరుపై, కారుమబ్బుల్లోంచి వెలిగిపోయే చంద్రకిరణాలదండై, సడలిపోయిన పూలదండలా ఉన్న ఆ బాలికమోము చూశాడు! తనకత్తి విసరి పారవైచి, చటుక్కున వంగి, ఆ బాలికను ఎత్తుకుని తన హృదయానికి అదుముకొన్నాడు. ఆ నరపతికళ్ళు నీటిసుళ్ళు తిరిగినవి. “ఎంతటి రాతిగుండె మనిషిని ఈ దేవి పాదాలధూళి తాకుటకయిన అర్హుడనుకానే! తుచ్చహృదయంకో,— నా ప్రాణానికి ప్రాణం, నా ఆత్మకు పరమేశ్వరియైన నా దేవిని కరకుపిశాచివలె నరుకుకొన్నాను.—దేవీ! ఒకసారి కనులుతెరువవా! మూఢుడైన ఈ పాపిని త్సమించవా?” అని వడకిపోవు కంఠధ్వనితో విలపించాడు.

... ..

మేఘాలతోనిండిన రాత్రిలో ఉదయం ప్రవేశించినట్లా బాలిక కన్నులు విప్పినది. వర్షపు చినుకులతో నిండిన పూలపై ఉదయారుణ కమలకాంతకిరణాలు ప్రసరించినట్లు, ఆ మెపెదవుల నవ్వులు ప్రసరించాయి.

“ప్రభూ! ఇప్పటికైనా మీ హృదయం కరిగిందా? ప్రేమించిన నా ప్రియఝరీరాసి, కర్కశశిలాచ్ఛాదితం అయిఉన్నదని నాకు తెలుసును ఆత్మేశ్వరా!” ఆమె మాటలు ఇంకను అస్పష్టమైనాయి. “ప్రభూ మీ కఠిన హస్తాలు నా పూల పా—ను—పు!” అని ఆమె కన్నులు మూసుకొని మూర్ఛపోయింది.

అతనిచేతులలో దివ్యవరలలా, అమృతకలశీలా, రూపంతాల్చిన పరమమోక్షంలా ఉన్న ఆ శాలికనుదురు పెదవులతో స్పృశించి ఆ నరపతి కన్నులెత్తి “నేను లేరను కున్న సర్వదేవతలారా! నాకు మీచే ప్రసాదింపబడిన ఈ మహాయజ్ఞప్రసాదాన్ని మీరే తరలించుకుపోకుందురుగాక!

“ఓ విశ్వాలనునిండిఉన్న ఇంద్రమిత్రావరుణులారా! ఈ మీ దివ్యవరమైన అమృత రహస్యాన్ని ఈ మీ నూతన భక్తుడు అంచులు మాత్రమైనా సాన్నిధ్యంచేసుకో కుండా మీరు తరలించుకుపోకుందురుగాక!

“ఓ సర్వజగజ్జీవుల ప్రియబంధువైన శమనుడా! మృకండసుతుని నువ్వు చేకొనిపోలేనియట్లు నా యీ ఆత్మ శక్తి రూపాన్ని తరలించుకుపోకుందురుగాక!”

ఆతని ఆర్తనాదము గజేంద్రుని గాఢదీనాత్మికమైన మంత్రమొకది.

ఆ బాలిక అతనిచేతులలో కదలినది. ఆతనిచే ఆ శాలిక సింహాసనంమీద పరుండపెట్టబడినదాయెను. ఓ నర పతి! నువ్వు లోకాలను హింసించినవాడవు. నేడు ఈమె సాన్నిధ్యంలో ప్రజాదాసుడవై పోయినావు.

ఓ నరపతి! నువ్వు లోకదుఃఖాన్నీ కర్కశత్వాన్నీ నీ లోచనాలనుండి ఇంద్రప్రయుక్తమైనవజ్రము మేఘాలను కరిగించునట్లు, నీ తీక్ష్ణబాధచేత కరిగించి ప్రవాహాలు కట్టించి నావు.

ఆ నరపతి నూతలా ఆమెస్తనవస్త్రము సడలించినవా డాయెను.

ఆ సరపతి దెబ్బతిన్న హరిణమాతను చూచిన శాబ కంలా వణికిపోయినాడు.

వెంటనే అపరధస్వంతరినంటి మహాముషి ఆ బాలికను సమీపించి గాయము పరిశీలించి, హృదయము తప్పి దిగు వగా జారిపోయిన ఆ మహాగాయాన్ని ఓషధులచే కట్టుకట్టి చూడు.

9

శీతతమస్సులు వీడి పరిమళపూరితమైన వసంతమున వనవృక్షశాఖాంతరాల నునురెమ్మలుగా, కషాయకిసలయాలుగా ఉదయించింది,

ఉషస్సులోని మత్తు సడలి నూత్న సృష్టి జలజల లాడుతూ పొంగివస్తున్నది.

ఆకాశాన శేల్లని రాయంచలజంట. చిగురు గుబురు లలో పికద్వయం. సరస్సులో కవలంపై లేత సూర్యకిరణం.

ఆ సరపతి ఆ బాలికమానవత్వపీఠంమందు ఉదయ పూజోపవిష్టుడై.

వాన

“ఎల్లీ జగ్గాయి కీట యెన్నంగ నేను పోతే
యెగరేసి వలపులు జల్లే దూడమ్మా, దూడ, దూడా
సిగదీసి కొప్పుజెట్టి, సిందూరం బొట్టు పెట్టి
నా అందం నవ్విపోనూ దూడమ్మా, దూడ దూ.
రంగూరంగూలదూడ, పొంగునూ ఎగిరే దూడ
కాళ్ళగజ్జెలదూడ, గంతూ చంగూలదూడ.
దూడమ్మా, దూడ దూడా, దూడమ్మా, దూడ
దూడా!!”

ఈ పాట వానచినుకులశృతిలో కలిసిపోతోంది. చిన్న
ఇల్లు, చుట్టూ చిన్న ఆవరణ, ఆవరణచుట్టూ తాటాకుల
వడి. ఆ దొడ్లో ఉన్న వన్నీ పాదులు, పాదులమధ్యను బంతి
చెల్లు, చెట్లుపై బంగారు ముద్దపూలు. గుడిసె గుమ్మంలో
నీలాలు కూర్చునిఉంది.

జుట్టు దువ్వుకోదు. బుక్కా రంగయ్యదగ్గర కొన్న
కుంకుమబొట్టుమాత్రం సూర్యబింబంలా ఆమె నీలఫాలాన
ఉదయాదుణకిరణాలు వెదజల్లుతూ ఉంటుంది. నెడదలై న
ఆమె కన్నుల్లో నవ్వులేదు. కంటికిపెట్టిన కాటుక, కన్నటితో
నున్ననై న ఆమెచెక్కులమీద మరిన్నీ నలుపురంగులు
రచించింది.

ఆమె కూర్చున్న ము ర్తిలోనే అతిదీనత్వం అలుము
కొనిపోయింది ఆమెగుండెలో భాగ కడుపులో చెయ్యేసి

కలిశేసినట్లయి, నిదరలై ఆమెఒళ్ళు నీరసిస్తోంది. చిగువై, సు దరమై, పూర్ణమైన నవయావనంలో తీరనిఆవేదన సర్వ మునూ శుష్కింపచేస్తున్నది.

తీయని తన మధురకంతం జీరవోవ ఆమె పాట సాగించింది.

అద్దరూపాయిపెట్టి అద్దాలరవిక కొంటే,
రవికన్నా చిరగలేదే దూడమ్మా, దూడ దూడా
కోటప్పతిరణాలెల్లి కోరీన సవరం తెస్తే
కొప్పన్న మాయలేదే దూడమ్మా, దూడ దూడా!
మూడురూపాయలెట్టి ముత్యాలపాపటబొట్టు
బొట్టన్నా చెరగలేదేదూడమ్మా దూడా!

ఆమెజీవితమంతా నిండిపోయినాడు ఉప్పరి నాగన్న. నాగన్న పొడుగటి కోరతలపాగా అందగాడు. గిరజాలు, పెద్ద ముడిజుట్టు. కాకు నల్లరాతిబండల బలంతిరిగిన వయసు కాదు. వెండిబిళ్ళలతాడు. బంగారుమురుగులు, బంగారు దండకడియం, ఎడమచెయ్యి పైభాగంలో మాయపచ్చ. బిందువు వేలాడు బంగారుహాగు, ఎర్రరాళ్ళ తమ్మంట్లు. శుభ్రమైన ముదుకపంచి ఎగదోసి కట్టుకొన్న పనితనం.

ఈలా, తనకు మొదటిసారి ప్రత్యక్షమైన నాగన్న అద్భుతరూపం కిలాలకళ్ళల్లో మెరిపుమెరిసింది. ఆనాడు అతగాడు పాటపాడుతూ తన తండ్రిగారిపొలంలో తనకు తారసిల్లాడు.

“బెజవాడ చిన్నదానా, బాజూ బందూలదానా.

బాజూబందూలమీద, మనసేల లేదే ఓచిన్నదానా,

తన్ను చూచి అతను ఆగాడు. పాట ఆపాడు. నీలాల గుండె కొట్టుకుంది. పైకుబికి రానివ్వకూడని రహస్యభావాలు ఆమెలో ఎక్కడో పెద్ద ఏనులా బయలుదేరినవి. బిగువుగా తొడుగుకున్న పీతీరవికక్రింద స్నిగ్ధాలై వక్రమై బిగువైన ఆమె వక్షాలు రవికఫైదును హగులకొట్టి బయటికి వచ్చి నట్లయినవి.

కమ్మని రంగురంగు నేలలున్న భూదేవికి వారు అనుగు బిడ్డలు. వారి పెద్దలు, ఆ కన్నతల్లిలోని ప్రేమను చూర గొన్న ఉప్పకులు, నల్ల రేగకులు, ఎర్ర చెక్కులు నీలెరుపు ఒండ్రు బంగారాలు, తెల్లని గండ్రయిసుకలు, బంగారు సన్న ఇసుకలు నిండిపోయిన ధూళిరంగు చౌటిపరలు వారి గునపాలచే పారలచే మధింపబడ్డవి.

భూదేవిలోని రహస్యాలు, ఆమె కర్కశత్వం, ఆమె లోని కరుణ వారికి వెలియునట్లు ఇంకోరికి ఎట్లు అవగతమవు తుంది. ఆమెలోని రసజ్ఞత్వము వారు హాసులుకట్టి పైకి తెత్తురు. ఆమెలోని మహద్దేశ్వర్యము గనులుచింపి లోకానికి అర్పింతురు. ఆమె దివ్యప్రేమను కాలువలు త్రవ్వి దేశ దేశాలు ప్రవహింపజేతురు. గుళ్ళుగా, గోవురాలుగా భూలక్ష్మీకి నూతనాలంకారాలు వారు సమర్పింతురు.

భూసంతానమైన వారి ఒడలు సకల సుగంధాలను మలయానిలునకు అర్పిస్తూ ఉండును. అందానికి మూలమైన విశ్వంభరానిధినుంచే వాళ్లు సకల సౌందర్యాలను సేకరిం తురు.

ఆ ఉప్పర్లకులంలో వాళ్ళిరువురూ ఉత్తుంగశిఖరాలు.

ఆమె చూపులు అతనిపై; అతని చూపులు ఆమెపై; చూపు
లతో చూపులు కలిసినవి. అతడు మంచిన యావన
సింహము; ఆమె నూళ్లు తాగుణ్యశోభావతీయైన ఆడ
సింహము! ఆమెను చూచి అతడు అనుకున్నాడు.

“పలకనైన పలకవే పంచదార చిలకవే”

అతనిని చూచి ఆమె అనుకున్నది.

“ఓరో! నా బావ, ఒయ్యారి నా బావ!

మబ్బల్నించి దిగివస్తావా! మాయదారి నా బావ!

మబ్బల్నించి, దిగివస్తావా!”

2

ఒక పెద్దజట్టుకు నాయకుడై, అయిదేరాల మాగా
ణికి, ఆరేరాల మెరకకు భూపతియై, సాలుకు రెండువందల
యాభై రూపాయల ఆదాయంరాగా, మెరకఊళ్ళలో ఏ
నుయ్యో, పల్లపుఊళ్ళలో ఏ చెరువో త్రవ్వకంట్లాట్ట
పుచ్చుకొనిగాని, ఏ రోడ్లు శాగుచెయ్యడమో, ఏ కొత్త
రోడ్లు వెయ్యడమో బోడ్డు కంట్రాక్టరునద్ద త్రవ్వకని ఒప్పు
కొనిగాని సాలుకు వందరూపాయలు పైగా సంపాదించే,
హనుమన్న తనకు ఏకైకపుత్రుడైన నీలాలుకు మంచినంబం
ధం తీసుకురావాలని ఊళ్లు నాళ్లు గాలించి వెదికాడు. ఏరు
దాటైనా ఇంటికి సచ్చిన పశువును తెచ్చుకోమని—తనజిల్లా
దాటి, వేరుజిల్లాలకు వెళ్ళి, ఒక జట్టుకు నాయకుడై, నాలుగు
ఎకరాల మాగాణిభూమిమీద సాలుకు నూట యాభై రూపా
యల ఆదాయంకలవాడున్నా, అదగాడున్నా, త్రవ్వకని

వల్ల సుమారు నూరురూపాయలు ఆనాయము తెచ్చుకనే
వాడునూ ఆయిన నాగన్నను అల్లుడుగా ఎన్నకున్నాడు
హనుమన్న.

పెళ్ళయి క్రొత్తగా అత్తవారింటికి వచ్చినాటి సంగ
తులన్నీ జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకుంది నీలాలు—

నాగన్న భార్యనుచూచి ఉప్పొంగిపోయాడు. తన
అందానికి తగిన అందాలపడుచు. పొద్దస్తమానాలూ
ఉప్పొంగిపోతూ పాటలు పాడుకొనేవాడు—

“చిన్నదాన, చిన్నదాన, వన్నేల వలపుదాన!

కన్నుల నలుపుదాన, పన్నుల తెలుపుదాన!

చిన్నారి సిగ్గుదాన, యెన్నేల యెనుగులోన

తిన్నంగ తేలిపోదాం ఓ సిన్నిదానా!

ఓ సిన్నిదానా!

అని నీలాలుని సందిట్లలో బిగించుకొని, వెన్నెట్లలో,
ఇంటిదగ్గరనుంచి ఉప్పులేరుకు తీసుకుపోవ్వేవాడు.

“నీకు నాకూ జోడువతే మల్లెపూల తేప్పగట్టి

తేప్పమీదా తేలిపోదాం పదవే

చల్ చిన్నారిపడుచా తేప్పమీదా తేలిపోదాం పదవే”

సిగ్గుతో నీలాలు అప్పుడు ముసిముసినవ్వులు నవ్వు
కున్నది. నాగన్నమెడచుట్టూ చేతులు గట్టిగా బిగించి, అతని
వెడదయై రొమ్ములో తనమోమును గట్టిగా అదుముకొన్నది.

“ఏటే ఆగోసిస్తున్నావు? ఈపళ్ళంగా పడవఏసుకోని
మన మిద్దరమే ఎల్లిపోతావుంటే నీ మొగంసూత్తూ అంతా
మరిసిపోయి, ఏళ్ళు ఏళ్ళు గడిచేసుకోగలన్నా”

“ఏరంటే నాకు బయంవత్తది బాబూ!”

“మరి యావంటే భయంలేదు?”

“నువ్వంటే బయంలేదు”

“అల్లాగా! సూత్రావుండు. ఎమి కలు ఇరిగేటట్టు నొక్కేత్తా. ఆ బుగ్గలుకొరికేసి తినేత్తా. నేను పొలంఎల్లి వొచ్చేటప్పటికి కూకొండకపోతే చెమడాల్కనాగేత్తాను.”

“నువ్వు పొలంఎల్లి వొచ్చేటప్పటికి బొచ్చిచేపకూర వొడి సిద్దంగావుంటే నన్నేం సేస్తవు?”

“ఏం సేస్తనా! కడుపునిండా చేపలకూ రేసుకు తినే త్తాను. నిన్ను హోంఅని మింగేత్తాను.”

“ఓ సబ్బా! నాకు బయమేటి? నీ కడుపులోనే నేను దాక్కుంటేను”

“నాకడుపులోంచి గుండెల్లోకి పోతావేంటే నీవూ?”

“అవును బావా! నీ గుండెలూ నిండుతా, నీ నిలు వెల్లా నిండిపోతా”

“కూరలో నేనుంటే, కూరమింగి మోతై,
గుండెల్లో చేరుకుని కునుకుతీస్తుంటాను,
నా బావా!”

గుండెలో దాగుంటే, కోటిరాజ్యావేలి,
ఆకాశమంతెదిగి, అందాలుతప్పుతా,
నా పిల్లా! చందుకుణ్ణి తెత్తానా పిల్లా!”

అలాటి తనదొర, తన రాజు, తన బాపను పెద్దరయితో
దురన్నాయంగా ఖైదులో ఏయించాడు గదా? దేవుడు నేడా?
అమ్మవోరు నేడా? ఆ ఆలోచనలకి అడ్డంవచ్చాడు, ఉప్పరిసెల
మయ్య. ఆ రోజు పొలం ఆక్రమించుకోడానికి పెద్దరైతువాన
లోనే పదిమంది పాతేళ్ళతో వస్తున్నాడని సెలమయ్య కబురు
చెప్పినాడు—వాననీరు కారిపోతుండగా తుడుచుకొంటూ
ఒగర్చుకొంటూ.

ఆ మాటలు వినడంతోనే నీలాలు ఆడ వేటకుక్కలా
లేచింది.

“ఓరన్న, గూడెం అంతా సెప్పరా!” అన్నది. మూల
నున్న మడ్డుకట్ట పుచ్చుకొని బయలుదేరింది.

వానజడితో వియ్యమందుతూన్న కంటనీరు మాయమై
పోయింది. సివంగిలా ముందుకు సాగి నడిచింది. పొలంగట్టు
మీదనుంచుంది. ఇంతట్లో ఒక వైపునుంచి ఉప్పర్లు వచ్చారు.
మరో వైపునుంచి పెద్దరైతూ అతిని పాతేర్నూ వచ్చారు. నీలాలు
కళ్ళల్లో ఎరుపులూ, పెద్దరైతుగుండెల్లో చీటిపొగలూ
కమ్మాయి.

“నా పొలంలో ఏ యెదవ అడుగెడతాడో ఆణ్ణి సం
కేసి అక్కడే పారేత్తాను.” అంది నీలాలు.

పెద్దరైతు మీసాలు రెండూ కొపంతో వణికిపోయాయి
“ఆడలంజకి ఎంత పొగరూ? దీన్ని మొగుణ్ణి పొగరణచినట్లు
దీన్ని అణచాలి. ఈయాళకి ఊరుకొంటున్నాను. రేపొద్దున్న

అడ్డంవచ్చావా, పదిమందిలో నీ నీర వొలిచి వోతలేయి
స్తాను” అని అకపు అరిచాడు.

“ఒరి చచ్చునాయగా! దాపదమ్మగారిసీర వొలిచిన
యదవర క్తం ఆమె బర్తబీముడు తాగాడుగాని, నీ రక్తం
నేను పుడిసిళ్ళ తాగనుటా” అంది నీలాలు. నీలాల్ని
కి న్నెత్తిచూడలేకపోయాడు పెద్దరైతు.

పొలంగట్టునఉన్న ఉప్పరినాగన్న ఇంటిలో ఉప్పర్న
రూ ఆ రాత్రంతా కూచుని కునికిపాట్లు పడుతూవున్నాడు.

జడివాస కురుస్తూనే వుంది.

“సింగీ నేలా ఒకటయ్యాయి

కుంగినాయి లోకాలన్నీ.

పెద్దరైతుకు బుద్ధేలేదురా.

ఒరన్న తమ్మాడ నిద్దరపోరా ఆడీగుండెల్లో

నల్లనేలే పరిమళించే

మల్లిపూలూ మొగలీ పూలన్నా!

మొగలిరేకే భూదేవి బాకేరా!

ఒరన్న తమ్మాడ!

మొగలిలోన నాగన్న ఆడేలా!”

వాన పన్నీరుపూచే వాసన. నల్లరేగడ పారిజాత
పూలవాసన; గరపనేల మంచిగంధంపరిమళం; ఎర్రచెక్కు
నేల అగరువాసనా; ఇసుకనేల పెద్దజాజిపూల సురభిళం,
రాతినేల లవంగంవాసనా, పజ్జనేల సముద్రంవాసనా, సున్నం
నేల దాల్చిన చెట్టుపూవువాసనా వేస్తాయి.

ఈ నేలలో వానలు కురిసినప్పుడు కొంచెం మంచి

గంధం కలిపిన ఆ మా వాసనలు ప్రసరిస్తాయి. వ్యవసాయం చేసినభూమి దున్నినప్పుడు తుంగము స్తలవోసన గుప్పు మంటుంది.

ఈ నేలనుతవ్వేడిప్పుర్లకు ఈ వాసనలంటే ఎంతో ఇష్టం. కాలువలు త్రవ్వి నీరు ప్రవహింపనేసేటప్పుడు వచ్చే సువాసన పూలచెట్లపై తోటమాలి నీళ్ళుపోసేటప్పుడు వచ్చే సువాసన వస్తుంది.

ఈ పరిమాణాలన్నీ ఉష్ణగ్రజీవితాలలో నిండివుంటాయి. నీలాలుకి సుగంధాలు చేవు మిగిలినోటలో నసంతకాలపు జడివాసనే నిండిపోయింది. ఉదయంకాకుండా పొలంలో నాగళ్ళుదింపాడు. ఉష్ణగ్రు దున్నలుకట్టి పొలంనున్నేశారు. వాన వారిచుట్టూ! మబ్బులూ వారిచుట్టూలేకదా! పొలమూ వారూ ఒకటే, ఎవరయ్యా నిలాలపొలంలో అడుగుపెట్టేది?

4

పెద్దరైతువల్ల బాధలుపడ్డ ఒకడు నాగన్నను ఖైదు పెట్టిన, సబుజైలు తాలూకాగ్రామం ఆ రాత్రికిరాత్రిపోయి నాగన్న పేరున పెద్దవకీలు ప్రజ్ఞాపంతుడు అయిన వీరాస్వామి నాయుడుగారిని కుదిర్చి, ఆయనసలహాపైన ఆయనదగ్గరకు పోలీసు సబ్ ఇన్ స్పెక్టరుగారిని నావలోనే జట్కాబండిమీద లాక్కునినచ్చాడు, వీరాస్వామినాయుడుగారు కథంతా విన్నారు. ఆయనహృదయం కరిగింది. నాగన్న పొలంవగ్గిర అల్లరి జరగకుండా చూడనయ్యా అని సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ ని నాయుడుగారు పంపించాడు.

నాగన్నవాళ్ళ ఉప్పర్లపల్లె ఒక పెద్దగ్రామానికి
సివారు. ఆ గ్రామంలో పెద్దరైతునూరైకరాల ఒక సంపునూ
అంటే నాగన్నమూడైకరాల సంపు ఉంది. పెద్దరైతుకు ఆ
చుట్టుప్రక్కల గ్రామాల్లో అయిదారువందల యకరాల
భూములున్నవి. కలక్టర్ పెద్దరైతు గాదికింద బంగా తినే
మూషికాలు.

నాగన్నపొలం కాలవగట్టుపొడుగునా ఉంది. ఆ పొలం
పెద్దరైతు నూరైకరాలసంపునూ, కాలవనూ అడ్డుగాఉంది.
తలుచుకుంటే నాగన్న మూడైకరాలలో ఆకుమళ్ళు మిలమిల
లాడిపోతూ పోతున్నవస్తాయి. కాలవ వదిలితే అయిదా
నిమిషాలలో పొలం తడిసిపోతుంది.

పెద్దరైతు ఈ మూడైకరాలు అమ్మమని కొరాడు.
నాగన్న రక్తపుబొట్టులు ధారపోసి కొన్నపొలం ఎల్లా
అమ్ముతాడు!

‘అమ్మనేను బాబయ్యగారూ’ అని మనవిచేశాడు.
ఎంతమందిచేతనో చెప్పించాడు పెద్దరైతు. నాగన్న
అందరదగ్గరా ‘స్వామీ! నా ప్రాణాలా భూమిలో ఉన్నా’
యన్నాడు.

పెద్దరైతుకు పంతం వచ్చింది. చెదరించాడు. రెండు
రెట్లు ఖరీదిస్తానన్నాడు. బదలాయింపు మంచిభూమి యిస్తా
నన్నాడు. నాగన్న సరేమి ‘గాబూ! భూమి నా పెద్దబారియ,
సిన్నదే నీలా’ అని తలపంకించాడు.

“సరే, లమ్మికొడకా! నీ భూమి దక్కదు, నీలాల్లా
నీకు దక్కదురా” అన్నాడు.

నాగన్న కోపంతో వణికాడు. తలవాల్చుకొని తన గూడెంపోయి, నీలాలును తన హృదయానికి అదుముకొని, కంటనీరెట్టాడు.

‘ఏంటిబావా! అది’ అంది వెర్రినీలాలు. భూదేవి గజ గజలాడింది కాబోలు! ఆ మర్నాడు పెద్దవాన ప్రారంభించింది. వానతోవచ్చి నాగన్నను అరెట్టుచేసి తీసుకుపోయి తాలూకా గ్రామంలో ఖైదుచేశారు పోలీసువాడు. నొంగ తనం నేరం, మేజస్ట్రేటు దగ్గర కేసు.

5

ఉరుములూ మెరుములూ. వాన డగ్బాటుతనంవదిలి తుంపరగా మారింది. పరిమళిరిక్కున జెరిపికనబడింది.

పుట్టింటికీ పోతుండా ఉప్పరి నీలాలు భర్తకోసం అతని యింట్లోనేఉంది. నీలాలింటికీ పెద్దఉప్పరిపెళ్ళాం వచ్చి నీలాలుకు ఆసరాగాఉంది.

రిశీవకు నీలాలుకే భూమి కొలుకిచ్చి చక్కాపోయాడు నీలాలు మర్నాడు నాయంకాలం వానతెరిపి చూచి, పొలం ముదురాకు ఊడ్చిస్తే బాగుంటుందని అనుకొంది.

“ఏకాడ నున్నావు నా బావా!

ఏమి సేతున్నావు నా బావా?”

అని అనుకుంది నీలాలు. “చలమయ్య అన్నమపీడరు గోరిదగ్గరకు పంపినానుకదా! ఇంకా అన్న తనబావ ఊసాట్టుకోని రానేలేదు” అని తనలో మాట్లాడుకుంది.

నెంటనే నెనకాతే వచ్చి ఎవరో కళ్ళుమూశారు.

‘యారది; ఎగ్రివేళాకోళాలు. ఒదిలేయి కళ్ళుమూతావేం! ఓ రెవడురా! కుంక! చంపేతా’ శక్తిలా తిరిగింది నీలాలు.

ఎదుట నాగన్న నవ్వుతో, “ఎంత బలం ఉందే నీకు పిల్లా! నా యేళ్ళు రగతం వస్తున్నాయి చూడే!” అన్నాడు.

“నాబావే!” అని ఒక్కగంతున అతనిమీద వాలి పోయింది నీలాలు.

“పీడరయంగోరు బేలుమీద ఇడదలచేయించాడు. ఆర్నీ నువ్వే పెట్టించావంటగా? నీ మెడలో బంగారుగుళ్ళ పేరు తాకట్టుయెట్టావంట, నువ్వు మాలచ్చివే పిల్లా!” అని నాగన్న పలుకుతూ, నీలాల్ని గుండె కదిమేశాడు.

వాన తగ్గింది. సాయంకాలం యెండ బంగారురంగులు చల్లిందా కొగిలింతలో ఉన్న దంపతులమీద.

“ఇద్దారి మనసూ లేకమైపోతే,
పొద్దున్న సూరేడు ముద్దెట్టుపూలు.
ఇద్దారి బతుకును ఏకమైపోతే
సందేల సూర్యుడు సెంద్రుణ్ణి ఇచ్చు”.
భూమి. ముసిమిసి నవ్వులు నవ్వుకొండి.

నా గ రా జు

అనగా అనగా అంధజేశం. పినాకిసీతరాన్న,
సింహపురి పెరుమాళ్ళ దేవాలయమండపంలో ప్రతి సాయం
త్రం చిటుమబ్బులన్నీ కరిగినోయే దివ్యవీణగానం విసిపిం
చేది. దేశ దేశాలుంచి ఆ అమృతస్వరాలు వికటలదుకు
నృగ్గులు, యువకులు నవతుమార పోమళేగాతులు, అంతా
వచ్చి సులకరాలతో తన్మయత్వంపొందేవారలు. మండపం
లోనూ మెట్లమీదిను రంగురంగుల నస్త్రాలతో నెన్నెట్లో
పిగిబడే సముద్రపు కెరిటాల్లా చిత్రమైపోయేవారు, కొన్ని
నయనాలు నిమిలితములై పాడ్యమినాటిచంద్రవంకలా చెమ
రించేవి. విస్ఫారితనయనాలు కొన్ని చైతన్యంవదలి బంగాను
కిరణాల నీటిలో ముంచి విహరించే చేపలరీతిగా తళుకులాడేవి.

ఆ మండపంమీద సౌందర్యంముద్దహసిన ఓయావ
నుడు దంతం, మంచిగంధంతీగలుసాగినవీణ మేళవించి, గారీ
శంకరశృంగంపై మంచుమరిగే విమలగాంధర్వం జగన్నో
హనం చేసేవాడు. బంగారంబడిసేబళ్ళు, తెలుగుపల్లవుల
వేంగీపురం—ఏనుగుల కుంభస్థలాల్లాంటిభుజాలు, పర్వత
సానువువంటి వెడదకొమ్ము, నల్లటి ఉంగరాలజుట్టు, చిలక
ముక్కు, విశాలమైన ఫాలం. ఆ పడుచుపాటగాడు, వీణ—
వయ్యారంగా వల్లెవాటు వేసుకొని, చిక్కుడుకాయల్లాంటి
వేళ్ళతో తీగలుసవరించి, మెట్లునొక్కుతూ వీణపాడు

తుంటే, పేరుపోందిన గాయకులు, వైణికులు వినటానికివచ్చి, దినందినం ఆ పట్టణంలోనే నిల్చిపోయేవారు.

సహజసంగీతరసోద్రేకంకల యువజనులు ఆరనిపాటలు విని, ఆయన్ని గురువుగా యెంచుకొని, ఆమోస్తరుగా వీణలు మేళవించి, ఇళ్ళదగ్గర సంగీతం నేర్చుకుంటూఉండేవారు.

అక్కడికి ఒక పరాయిదేశంమనిషి వచ్చి భయం కరంగా ఆకర్షించే కెంపుకళ్ళతో, ఊగిపోతూ పాట వినే వాడు. ఆతని ఆకుపచ్చని పసుపుపంచెకూడా ఆ సంగీతం వినేటట్లే కనబడేది.

2

ఒక సంధ్యాకాలంలో— ఆ వీణాధరుడు హాయిమను కొత్తపాట ఒకటి మోహనమైన గాత్రంకలిపి తీగలపై మ్రోగించినాడు. సభ్యులందరూ పరవశులై పోయినారు.

చిరునవ్వుతో ఆ పాటకాడు అందరినీ చూచి, పరాయి దేశంమనిషిపై చూపునిలిపి, 'ఓ నాగరాజా! నే పాడే ఈ నూత్న ఫణితులలో. అప్రశుతి ఏమాత్రం కలిగినా, ఈ నా కుడిచెయ్యిపై కాటేసి, నన్ను దహింపవలసింది' అని అడిగాడు. గుండెలుపగితే పామునవ్వులో ఆ పరాయిదేశం మనిషి లేదన్నట్లు తలలిప్పాడు. ఒక్కనిమేషం నిర్మల నీలా కాశంవైపు చూపులు పోనిచ్చి కన్ను లరమూతలువడగా, స్పటికంలాంటిచెక్కు వీణాదండాని కానించి, ఒక్క విచిత్ర రాగం ఆలాపంచేశా డా బాలమూర్తి. కొండపాలాల్లో పరుగులెత్తే వాగుల పాటలు నిశ్చబ్దంలోంచి బయలుదేరినై.

ఉదయం మంచుగుళికలు చెట్ల తేతజురుఆకులనుండి క్రింద
సెలయేటి నీటిలో తాళంరీతి పడి మారుమోగాయి. వృక్ష
ముల గానమైనది. సాంధ్యరాగాలలో జీరలు పోయి, తీగెలు
సాగి, పలవలై తలపుల కలుములై నది. గంభీరసముద్రవీచికల
హోరైం. కథల పాడింది. బుక్కలై ఘనరాగమైపోయింది.
సర్వమహామండలాలు ఊగించి, ఒక్కమారాగి, తళుక్కున
తారాలోకమై మాయమైంది ఆ పాట.

3

ఈ గానాలసాడిలో తన్మయడైపోయి, ఆ పరాయి
దేశం మనిషి కన్నులే చెవిగా విన్నాడు. ఇటునటు తాండ
వించిపోయాడు.

ఆ సమయంలో, అతనిశిరస్సువెనక మూడు సర్ప
శిరస్సులు బయలుదేరాయి. ఆ తలల్లో మణికిరీటాలు పొడ
సూపినై.

ఆ సమూహంలోంచి ఆజానబహు హూడైన ఒకవృద్ధతపసి
లేచాడు. ఆతనిజడలు పాలసముద్రం ప్రవాహమై నై. అతని
పొడుగాటిగడ్డం వెన్నెల్లోప్రయాణంచేసే శెల్లని మబ్బయింది.
మహాసత్వం తెలిపే తీక్షణదృష్టిలో ఆ పడుచుపాటకుని
చూచి 'అబ్బాయీ! కొన్ని మహారైల్లకీతమనే పాటలో
అప్రశుతి దోషమందా? వాపదానందానికి లోపంఉందా?
అని కళాప్రశ్నతీదోషశీక్షారుఃమూర్తియైన ఈ పాముల
రాజు నడిగావు' అని పరాయిదేశం మనిషిచూచి, "ఓ
నగరాజా! ఈ గానగర్విసంగీతమలో ఆతలిత దివ్యానందం

ఏ పక్కనుంచి వస్తుంది? పూర్వసంప్రదాయాలన్నీ త్యజించి, హేయమైన నూత్న ఘోషాలు స్పృశించాడు, గాంధర్వస్మృతి దోషుడయిన ఇతనికి మరణమే శిక్ష” అని ఊరుకొన్నాడు.

ఆమాటలకంతా హాహాకారంచేశారు. ఆ పరాయి దేశంమనిషి వణికిపోయాడు. దీనంగా అతనికేసి చూశాడు. తలవాల్చి ఒక నిమేషం ఆలోచించాడు. బుస్సుమని నిట్టూర్పుపుచ్చాడు. ఇంతలో ఆ పరాయిదేశంమనిషి క్రోధ మూర్తిఅయ్యాడు. చూస్తుండగా, అతడు కరిగిపోయాడు. దేహమంతా, తిళుకుతిళుకుల పొడలున్న సర్పదేహమయింది. మనిషి తల మాయమయింది.

ఎజ్జజీరల నాలకల ఆడిస్తూ మూడుఫణాలు ఛత్రాలద్యోటట్లు ఆడిపోయినవి

4

తేజస్సునిండినమోములో చిరునవ్వులు తాండవించగా, ఆ బాలకుడు కాటుకై సూర్యకిరణంలాంటి తన చేయి ముందుకుచాపాడు. ఆరుధనువుల పొడవై దేహం ఆడి చుట్టలుచుట్టుకొంటూండగా బుస్సుమని, ఆ నాగరాజు పడ గలు వెనకకుపోనిచ్చి, మెరుపులా కాటువేయబోయే చిటికలో లోకాలుకదిపే తీగ పాటలస్వనంలో “ఆగు” అని మాటలు వినబడ్డాయి. ఆ మండపంమీద ఒక స్తంభాన్ని ఆనుకొని దినదినమూ పాట వినడానికివచ్చే ఒకబాలిక దివ్య సౌందర్యగాత్ర పద్మంలాంటి చెయ్యిచాపి, నాగరాజును ఆగుమని సన్న చేసింది. శృతులన్నీ మురిసిపోయే చూపులతో

ఆ తపసినిచూచి, 'ఓ పూర్వసంప్రదాయా, ఈ కుమారుని నూతన సంప్రదాయము నీ పూర్వసంప్రదాయమున కపశ్రుతి తీసికొనిరాలేదు. ఈతని కొత్తపోకడలు అద్భుతానందం ఇస్తున్నవి. నీ పూర్వసంప్రదాయమంతా అనేక యుగాలలో, అనేక కళామూర్తుల కొత్తఫక్కిలతో నిండి వున్నవే. వెనుకటిమార్గముల కేమాత్రము అపశ్రుతిరాని కొత్తదాహలు ఉత్కృష్టమైనవి. అనేక సంప్రదాయకర్తల వలె ఈ నూతన సంప్రదాయానికితడు మూలపురుషుడు. కళాధిదేవిక ఆనందాత్మయైన నాకిది డీ నూతన కుసుమం అప్పించాడు. అది ప్రేమతో అంగీకరిస్తున్నాను' అని ఆమె వీణపల్లనపాణియై నెలుగుల అంతర్హిత అయిపోయింది.

"ఓ కళాకుమారా! నువ్వుశత్యమూర్తివి. నీ పాటలు లోకంలో వెదజల్లు నీదివ్యగీతికానాదం ప్రణయాలు గురియై నది జోలల్లో పాపల నూపనియ్. అనంతసత్యాల అవతరింప నియ్." అని తపసి ఎక్కడికో పోయాడు. ఆ పరాయిదేశం మనిషి, ఇంతలో మాయమైపోయాడు.

గు డ్డి పి ల్లి

తాడేపల్లిగూడెం స్టేషనులో ఎక్కిండి, ఆ బాలిక, బెజ వాడబండి. కూడా ఒక చిన్న పిల్లవాడు ఆ బాలిక చేయిపట్టు కొని దారిచూపుతూ వున్నాడు. చినిగిపోయిన గుడ్డల్లో మేఘాల్లో చంద్రుడిలా వుంది ఆమె. ఆమె అందం ఆమె కే తెలీదు.

“వినవే పల్లవా మృదూ చరణా కరుణా వితరాణా గూణా భరాణా” అని పల్లవి ప్రారంభించింది. ఒక్కసారిగా పెట్టె నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. విరిసిన వసంతోదయంలో మల్లికా పుష్పగంధంలా ఆ కిన్నెరస్వరం, మహావేగంతో పరు గెత్తుతున్న రైలుహోరు శ్రుతిగా, ఆ పెట్టె అంతా ప్రవ హించింది.

“జనవీభు డానా తిచ్చిన దంటాకాటవికి” అందరి హృదయాల్నూ కదలిపోయినవి. కొండచిలువ పెనవేసుకొన్న జింకల్లా, చైతన్య రహితులై వింటున్నారూ యావన్మందిన్నీ.

“మునివేషధారినై చదియేదననావీని” ఎవరిభావ గాంభీర్యం ఎంతవుందో ఆ లోతు! విసేలమై కనిర్మలమై కాంతి దాల్చింది.

ఆమె తలముడి కంగారుగా విడిపోయి, నీరులేని మేఘం లా చెదిరివుంది. కళ్ళు చూస్తూవున్న టేపున్నవి. కాని సంజ్ఞా జ్ఞానరహితాలై ఎండిపోయిన చెరువుల్లా మెరుస్తున్నవి. తీర్చి

సిద్ధిన కనుబొమ్మలు, సమమైనముక్కు, చిన్ననోరు, వణికే పెదవులు ఆమె మొహాన సుందర శ్రీ సామంత్యరింపజేస్తున్నవి.

ఆమెపాట ఒక సెలయేసులా మర్మించింది, రాళ్ళ గుట్టలో జలజలలాడింది. సుడిగుండాలు చుట్టింది. చెట్లనీడ సమతలంలో పోయింది, ఆగింది, ఒక బండరాయికింద మాయమై అవతల తిరిగి ప్రత్యక్షమైంది.

ఆ గానం శ్రావణమాసపు పచ్చికలా అల్లుకు పోయింది. శరద్భువనమైన వికసించింది. నవవసంతమల్లె ఆనందపర్వమైపోయింది.

2

అప్పుడే ఒకస్థేనులో ఎక్కా డొక బ్రాహ్మణోత్తముడు. వచ్చిరాగానే ఆపాటకు అడ్డంవస్తూ ఒక హాస్యవచనం అన్నాడు. ఆత్మానందం మానవాతీతం కాబట్టి లోతు నీళ్ళల్లో మునిగినవాళ్ళలా, మరుష్యులు ఆ ఆనందం అట్టే సేపు భరించలేరు. ఈ హాస్యవచనం ఒక్కసారిగా ఆపెట్టెలో పున్న మానవలోకానికి నిట్టూర్పు ఇచ్చింది. తెప్పరిల్లి జేసింది. ఆ బాలిక పాట మూనివేసింది,

కొత్తగావచ్చిన హాస్యగాడు జబ్బుహాస్యంలో ప్రారంభించాడు. తనకు తగని జబ్బున్నాడు. అది తిండిజబ్బు భోజనానికి వెడితే మొగపెళ్ళివారికి వేసిన శాకపాకాలన్నీ తన విస్తర్లోనే మాయమౌతోవుండేవట. నైద్యుడిది మహారోగం అన్నట్టే దానికి ఉదమూన్నే మినపసున్ని తాటి కాయలంత మాత్రలుచేసి ఒకశేరు తేనెపాకం అనుపానంగా,

ఒక డజను సేవించమన్నట్ట. ఇత్యాది హాస్యంతో, కోమటి హాస్యం, భావహాస్యం, గొల్లహాస్యం, బుడబుక్కలహాస్యం, కుక్కకూశలు, నక్కకూతలు కుప్పేశాడు. ఆ రైలుపెట్టెలో మనుష్యులు విరగబడి నవ్వారు. కళ్ళవెంబడి అందరికీ నీళ్లు కారివై. డొక్కలు నొక్కుకున్నారు. ఒకళ్ళమీద ఒకళ్లు పడ్డారు. ఎంత హాస్యానికన్నా చిరునవ్వులుమాత్రం వెదజల్లుతుంది హిందూస్త్రీజనం. అక్కడ ఆడవాళ్లు ఒళ్ళుమరచి నవ్వుపొంగుట్లో ఊగిపోయారు. అక్కడనుండి డబ్బువసూలు చేయడం ప్రారంభించాడు. కాన్లు, అణాకాసులు, ఆర్థణాలు, రెండణాలకాసులు గళగళ అతని హస్తంలోకి ప్రవహిస్తూ అక్కడే మాయమయ్యాయి. అతగాడు కొంచెం గుంటుపల్లి భాస్కరుడి ఇండ్రజాలంకూడా ఎరుగున్నవానిలా కనబడ్డాడు. ఒక పన్నెండణాలుదాకా పోగుబడిందికాబోలు, అదంతా “హూత్తని” తెల్లపోయి చూస్తూవున్న ఒక కుట్టవాడి లాగుతోంచి గలగల రాలించాడు చిల్లరంతానూ. “అమ్మకొంగా” అన్నాడు. పెట్టెఅంతా ఫూల్లుమని నవ్వింది.

“మీరు చచ్చగావుండాలి, నేను పచ్చగావుండాలి. మీ భాగ్యాలు నా గాది నిండాలి. మీ నవ్వులోంచి ధన వర్షంకురియాలి. జయూ! విజయూ భవ!! దిగ్విజయూభవ!!! మీరెప్పుడూ రైలుప్రయాణం చేస్తూవుండాలి. శాబూ! సెలవండి” అని తర్వాత ప్లేషరులో దిగిపోయాడు. వేళ పెట్టె ఎక్కినాడు కాబోలు.

ఇంతసేపు ఆగుడ్డిపిల్ల నిర్ఘాంతపోయి నిల్చున్నది. అప్పుడప్పుడు వేళాకోళంమాటలకి చిరునవ్వునవ్వుకుంది. కూడావున్న ఆ పిల్లవాడు పకాలున నవ్వుతూవున్నాడు, హాస్యంపొడుగునా.

ఆ బాలిక. గొంతుకు సవరించుకుంది,

“ఎంతనీ వేడినా, ఎక్కడవుండువో

కంతు జనకరామా!!”

అని హాయిమనే కృతి ఒక్కటి ఆలాపనచేసింది.

ఆ హాస్యగాడిమాటలే పక్కఆయనకి జ్ఞాపకంచేస్తూ. విరగబడి నవ్వుకుంటూవున్న ఒకముఠా కమ్మాయన “ఉస్ పిల్లా! వుండు” అన్నాడు.

ఆ బాలిక అల్లాగే నిల్చుండిపోయింది. ఆ పసిపాప డబ్బు అడుక్కోబోగా ‘చీ, పో, మట్టుకుంటావు; చిల్లర అయిపోయిందిరా!’ అని వరసగా అంటూనే వున్నారు.

ఆ బాలిక అలాగే చైతన్యరహితంగా నిల్చునేవుంది. రయిలు కదిలిపోతూనేఉంది.

ఆరుకాన్లు వసూలయ్యాయి. ఆ అంధబాలిక జ్ఞాన శూన్యాలైన కళ్ళల్లో వేడినీళ్లు తిరుగుతునేఉన్నవి. ఆమె నిర్మలహృదయం మాటలేని ఏడుపులో సుడితిరిగింది. పిల్లవాడు వచ్చి ఆ అణాన్నర ఆ బాలికచేతులో పెట్టాడు. ఆమె మొహంవంక తేరిపారచూశాడు. ఆమెచెయ్యిపట్టుకున్నాడు. వాడి లేతమనస్సు చివుక్కుమంది. వాళ్ళిద్దరకూ ఒకళ్ళ హృదయం ఒకళ్ళకి విస్పష్టమే ఇద్దరూ ఒక తలుపుమూల

యిరికి కూలబడ్డారు. ఒదిగిపోయారు. చూపులేని ఆ బాలిక కళ్ళు, చూపుపుట్టని ఆ పిల్లవాడిహృదయం ఒకటికొకటి ఆలింగనంచేసుకొన్నవి. ఆ బాలకుడు కంటినీరు ఆ బాలిక చేతులు అద్దుకుని ఆపుకోహోయాడు.

4

ఆ బాలిక పాట ప్రారంభించకపూర్వమే ఒకవ్యక్తి ఆ రైలుపెట్టె ఎక్కాడు. అతడూ రైలుబిచ్చగాడే — ఒక చెయ్యిలేదు.

ముప్పైయేళ్లుంటాయి. చింకిగుడ్డో, చిరిగిపోయిన చొక్కాతో ఒక పిల్లంగ్రోవి ఎడంచేత్తో పట్టుకుని రైలు ఎక్కాడు. అప్పుడే ఆ బాలిక తన దివ్యగానం అలాపన చేసింది. తర్వాత జరిగిన కథ అంతా చూస్తూనేవున్నారు.

ప్రపంచంఅంటే కోపంగలమనిషి. వెనక రైల్వేపోర్టు గుగావుండి రైలుక్రింద పడిపోయి చేయి పోగొట్టుకున్నాడా బిచ్చగాడు. నా అనేవారు లేకుండాఉండేవాడు. జీతంలో వచ్చిన నాలుగురాళ్ళు మిగుల్చుకుంటూ గూడ్సుస్టేషనులో అప్పుడప్పుడు దొంగతనంచేసిన పస్తువులు అమ్మగా వచ్చిన డబ్బూ, రైలులోంచి దిగిన ప్రయాణీకులసామాను మోయడంవల్ల వచ్చిన కూలి, టికెట్టులేనివాళ్ళను ఇంజనుదగ్గర నుంచో, గార్డుపెట్టిదగ్గరనుంచో పోనిచ్చినందుకు లంచం మామూళ్ళు అంతా కలిపి నూరురూపాయలు మూట కట్టాడు. ఇంతట్లో చెయ్యిపోయినందుకు, రాజమండ్రి రైల్వే ఆస్పత్రిలో మూడునెలలు వున్నాడు. అప్పుడు తాను ఇం

టిలో దాచుకున్న డబ్బు ఎవ్వరో మటమాయంచేశారు. ఉద్యోగం పోయింది. పెండ్లి లేదు. దాంతో అతనికి మతి పోయింది. దిక్కు లేనివాడికి దేవుడుకాదా, తిరిపేమే దిక్కు. బిచ్చగాళ్ళకు కొందరు గురువులు వుంటారు. అతడు ఓ గురువుదగ్గర పిల్లంగ్రోవి బాగావూడడం. ఆందుమీద వేదాంతంపాటలు, భక్తిపాటలు పాడడం నేర్చుకున్నాడు; రైలు బిచ్చం సాగించాడు.

రైలేగా దోహంచేసింది! ఆ వచ్చిన డబ్బుతో కాఫీ హోటల్లో తినడం, కల్లుపాకదగ్గర గొళ్ళపుల్లమ్మకూతురు పోసే ధవళసుధారసం గళ్ళగాహంగా సేవించి, సింధూరా నిమిష త్వం, మహాయోగంలో మైకం సంపాదించి అమరుజాతుంటాడు.

అలాంటివాడు ఆ గుడ్డిపిల్లపాట విన్నాడు. అతని మొఱటు మనస్సు గాలిలో వూగిపోయింది. దోహదంచేసిన మొండిచెట్టు వికసించినట్లు చిగురుదాల్చింది. ఏ ఆవేశమో అతనికి కలిగింది. అతనికి కళ్లు నీళ్లుతిరిగినై.

మనుష్యులచంచలత్వమూ, కలనత్వము చూస్తే అతనికి అసహ్యంవేసింది. ఎవ్వరూ తియ్యకుండా, ఆ గుడ్డిపిల్లను నిరసించగానే, అతడు ముట్టేవంచిన కాకుడున్న అయిపోయినాడు. తాను పొద్దుట్నుంచి పోగుచేసుకున్న ఆరిణాలడబ్బులూ ఆ అమ్మాయిచేతిలోవేసి, రైలుఆగగానే దిగి చక్కాపోయాడు. ఆ అమ్మాయికి ఇంత డబ్బు ఎవరిచ్చారో తెలవలేదు. “దేవుడులాంటి దయగల ప్రభువు ఎవరిచ్చారో!” అనుకున్నది.

ఆ గుడ్డిపిల్లకు జ్ఞానంవచ్చినప్పటినుంచీ ఇల్లా ముష్టి ఎత్తుకుంటూ రైలుసక్క గామంలో ఒక బహు కుటుంబీకుడు, మంచి అంతఃకరణగల ఒకరై ను ఇంటిలో ఒకపంచను వుంటూ వుండేది. ఊళ్ళో ఒక పెద్దసంనాది తనపిల్లకు సంగీతం నేర్పిస్తూ వుండే ఏధివాకిట్లో కూర్చుని సంగీతం చెప్తూ ఉండేది. ఇల్లా ఏకలవ్యుడుగా అద్భుతమైన గానవిద్య సంపాదించుకుంది. ముష్టి బాగావచ్చేది. ఆ హునుహాయిల్లాలైన రైతుభార్యకు దాచయిచ్చేది.

పెద్దదవుతూన్న కొద్దీ ఏదో భయం, సిగ్గు కలుగుతూ వుండేవి. ముష్టికితిన్నగా వెళ్ళక ఇదివరకు పోగుచేసుకున్న డబ్బులు కప్పుచేసుకొని గంజికాచుకుంటూ వుండేది. తల్లి ఎవరో తండ్రిఎవరో, ఎల్లా ఆరైతు ఇంట్లో చేరిందో ఆ పిల్లకు ఏమీ తెలియదు.

ఒకరోజున చేబోలు ముష్టికిపోయి మధ్యాహ్నం కాల్యగట్టున నంటచేసుకుంటూ వుండగా, ఒకపసిపిల్లవాడు మూడేళ్ళవాడు ఆ అమ్మాయి దగ్గరకు వచ్చాడు. ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చావో! ఆ గుడ్డిపిల్ల అతన్ని వట్లోకి తీసుకొంది. అప్పట్నుంచి వాళ్ళిద్దరూ, ఒకతల్లి బిడ్డలా ఆయాదు. అతడు దారిచూపించడం, ఆమె పాటపాడడం—అల్లా నాలుగేళ్ళు గడిచినై,

ఆ రోజు సాయంత్రం కాల్యగట్టున వంటచేసుకుంటూ వుంది. పిల్లవాడు చితుకులు వీరి తెచ్చి యిస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో ఆ సంధ్యాగుణకాంతుల్లో ఒక పురుషుడు ఆ చెల్లు కిందికివచ్చాడు. ఆతనిమొహం చిరునవ్వులు నవ్వుతూఉంది. కళ్ళులేని ఆ కబోడి చెవులు, శరీరం యావత్తూ అతిసున్నితమైన గ్రహణశక్తి సంపాదించుకున్నవి. ఆ కొత్తమనిషి రాక కనిపెట్టింది.

“ఒరే ఎవర్రా ఆ వచ్చింది?”

ఆ పిల్లవాడు ఆ మనిషిదగ్గరకు పరుగుతుకుని వెళ్ళాడు. కుంటిచెయ్యిచూశాడు, పిల్లంగ్రోవి చూశాడు.

“ఆరోజుమనిషి”

ఆ పిల్ల గ్రహించింది. ఆమె తెలతెలపోయింది. గుండె కొట్టుకుంది. తలవాల్చుకుని వంటచేస్తూనేఉంది.

ఆ మనిషి పిల్లంగ్రోవి తీశాడు.

“ఏదిర లక్ష్మణ సీత,

వర్ణశాలాలో లేదెందుళాత—”

అనిపాటపాడినాడు. ఆ తేనెచుక్కలధ్వని ఆ సంధ్య అంతా ఆక్రమించుకుంది. ఆ పిల్లవాడు ఆతనిదగ్గరగాజేరి మొహంచూస్తూ కూచున్నాడు. ఆ అమ్మాయి వంటచేస్తూనే వుంది.

“రారోరిచిన్నవాడా, మావాడా

రారోరి చిన్నవాడా—”

చీకట్లు పూర్తిగా అలుముకువస్తూ వున్నవి. నక్షత్రాలు మినుకుమినుకుమంటూ ఆకాశాన్ని అలంకరించాయి.

“ఎందుకైనా వ్రుంచినావో బ్రందికానాలో రామయ్యతండ్రి...”

ఆ బాలికవంట పూర్తి అయింది. నిప్పులు ఆర్పేసింది. బిచ్చగాడు ఆమెదగ్గరగా పోయి కూచున్నాడు.

ఎడంచేయి మొండిది. అది పిల్లంగ్రోవికి నొక్కుకొని కుడిచేతివేళ్ళతో వూదుతాడు.

“నీకూ నీవారు లేరు, నాకూ నావారులేరు ఎటిబడ్డనా ఇల్లుకడదాంపదరా!”

ఆ పాప అమృతమయంగా ఆ చీకట్లో వ్యాపించింది. కాల్యోళ్ళు నిర్మలంగా ప్రవహించినై.

“నాకు పెళ్ళిలేదు; నేనూ ముష్టివాడినే. మనం ఇద్దరం ఎందుకు పెళ్ళిచేసికోకూడదు?”

ఆ అమ్మాయి ఆలోచించుకుంటూవుంది. వేయిఆలోచనలుపోయాయి. ఒళ్ళు ఒణికింది. అప్రయత్నంగా అతని దగ్గరకు జరిగింది. మొహంతడిమింది. ఆ మనుష్యుడికి వళ్ళు జలదరించింది. ఆ చింపిగుడ్డ అమ్మాయి అప్పరసలాతోచింది. తనజీవితం జ్ఞాపకంవచ్చింది. ఒక గుడిలో మోకారించిన భక్తుడయ్యాడు. ఆ బాలికను గట్టిగా తన గుండె కదుముకుందామనుకున్నాడు. చూపులేని ఆ కళ్ళుచూచి కళ్ళనీళ్లు నింపుకున్నాడు. ఆ బాలిక అతనితల నిమిరింది. కళ్లు తుడిచింది. అతని గుణగణాలు ఎలా అర్థమయ్యాయో!!

“అపిల్లవాడు నాకు తమ్ముడు చిన్నతననుంచి పెంచుతున్నాడు.”

“నాకూ తమ్ముడే; నాబిడ్డలే అవుతాడు. ఇక్కణ్ణుంచి నేనూ పెంచుకుంటా.”

ఆ నక్షత్రాలే సాక్షిగా, ఎక్కన ప్రవహించే గోదావరి నీరుసాక్షిగా, వాల్మీర్దయా ఆ శుభముహూర్తంలో భార్యాభర్తలయ్యాను. ఒకళ్ళకొగిలింతలో ఒకళ్ళు కలసి మెలిసి కరిగిపోయారు.

ఆ పసిపిల్లవాడు హృదయంలో ‘తథాస్తు’ అని నవ్వుకున్నాడు.

ద్వేషము

అంకితము : ప్రేమశావ సోమ శేఖరశర్మకు గాఢాలింగనంతో
[ఈ కథా, ఈ కథలోని పాత్రలు కేవలం కల్పితాలు]

ఆవేశంలో ఆ చిత్రము లిఖిస్తున్నాడు. రంగులు కలప
డంలో, కుంచెలు రంగుల్లో ముంచడంలో, కుంచెలతో
కాగితంమీద చిత్రపు చిత్రించడంలో అతివేగము.

ఆ చిత్రగపేరు “రోడ్డురోలరు.” రంగులు, అంబు, సియన్నా, పెయిన్ సుగ్రే, నిలిమందు, క్రిముసన్ లేతు కలి
సిన తమస్సును కలిగినవి.

రేఖలు అసాధువులు, కర్కశాలు; రూపాలు వికృ
తాలు, భయంకరాలు.

హెచ్చుతగ్గులుగాడన్న రోడ్డు-ఆరోడ్డును సమంచేయ
డానికి భారతీయ నరనారీమణులు, రాళ్ళు—శిశువులూ,
వృద్ధులూ, వికృతాంగులూ. ఆ రాళ్ళమీదనుంచి రోడ్డు
రోలరు నెమ్మదిగా, నిదానంగా అత్యధికమైన చప్పుడుచేస్తూ
వెళుతున్నట్లున్నది.

ఆ రోలరుబండినడిపేవాడు నల్లటి ఎత్తుబోపీ బ్రిటిషు
రాజ్యశాంత్రజ్ఞుడు. రోడ్డుకు ఈవలావలడిన్న భారతీయులను
ఆంగ్లయుద్ధభటులు, ఆంగ్లవర్తకులు, ఆంగ్ల మిషనరీలు కట్టి
లతో రోడ్డుమీదపడేట్టు నెట్టుతున్నారు. బండివెనకబాగం
రక్తమయం.

ఆ యువకుడు ఆచిత్రంపూర్తిచేసి తనపేరు దానిమీద లిఖించుకొని, వెనక్కు వెళ్ళి చిత్రాన్ని చూచి, కళ్లు సన్నగిల్లి బొమలుముడివడ, పళ్ళు పటపటమని కొరుక్కున్నాడు.

విశ్వేశ్వరరావు ఆవేశహృదయుడు. చిన్నతనాన్నుంచి అతనికి దేశభక్తి విశేషం.

గాంధీమహాత్ముడు 1919లో అహింసామహాయజ్ఞం- భారతమాత దాస్యశృంఖలావిమోచనార్థం ప్రారంభించిన రోజుల్లో విశ్వేశ్వరుడు పదేళ్ళబాలుడు. అప్పటికే అతనికి తాను ఆంధ్రుణ్ణి, బానిస అయిన భారతీయుణ్ణి, గాఢభావాలు మూర్తి మూర్తంతా వ్యాపించిపోయినవి.

అతనిహృదయం ఆంగ్లజాతిపై ద్వేషంతో నిండిపోయింది. అతనికి ద్వేషం మోముమీద మచ్చలా వున్నది. చిన్నబిడ్డగుణం వచ్చినప్పుడు కాల్చగావచ్చిన మచ్చలా వున్నది.

ఎక్కడ చూచినా ప్రత్యక్షమయ్యే దారిద్ర్యం, అనాగరకతా, అనారోగ్యపు పరిసరాలూ తెల్లవాడు తెచ్చిపెట్టిన మహాభిక్ష అని అతని నిశ్చితాభిప్రాయం.

కిర్కశహృదయంతో, స్వలాభాపేక్షతో ఈ ఇంగ్లీషు బందిపోలు భారతీయత, ఐశ్వర్యము నాగరికతా తరలించుకుపోయినట్టు అతని చిన్న హృదయానికి గోచరించింది.

పాఠశాలలు విడచి బయటకు రావలసిందని మహాత్మాజీ ఆదేశం ఇవ్వగానే బడికి వెళ్ళనని పట్టుపట్టి రాజకీయ సభలకు పోవడం, స్వచ్ఛందభటులతో తిరగడం ప్రారంభించాడు గాంధీగారిబోధలు అతని చిన్నహృదయానికి అర్థం

కాలేదు. ఇంగ్లీషువాళ్ళని దేశంలోంచి వెళ్ళగొట్టడానికి వేసిన ఎత్తు అని మాత్రం అతడు భావించుకొన్నాడు.

1922 నుంచి మళ్ళీ చదవడం ప్రారంభించాడు. 1930 కి బియ్యే పూర్తి చేశాడు.

మళ్ళీ మహాత్ముడు ఉప్పసత్యాగ్రహం ప్రారంభించగానే, కదనరంగంలోకి దూకాడు. రెండేళ్ళు జైలు. గాంధీ ఇర్విను ఒడంబడిక వెనక వదిలారు.

కాని అతని జీవితము జైలులో విశాచరూపం వహించింది. జైలులో అతడు తిన్న దెబ్బలు వాతలుకట్టినవి.

విశ్వేశ్వరావు కోర్టు మిన్నముట్టింది. తిన్నగా ఉత్తరహిందూస్థానం జేసుకుని, లక్నోలో ఒక వర్తకపుదొర మీద, ఆకలితో మాడుతూవున్న తోడేలులాగా విరుచుకు పడ్డాడు.

చేతిలోవున్న కత్తియొక్క వేగం ఇంకా ఎడమవైపుకు మళ్ళింది కాని, ఆ అండ్లెయినిహృదయం చిమ్మటగొట్టం అయిపోయిఉండేది. విశ్వేశ్వరావుకు ఇరవై ఏళ్లు ద్వీపం తరవాసము వరమిమ్మబడింది.

2

అండమాను ద్వీపాలు చూచాడు. అనేక ఇతరజైళ్లు చూచాడు.

గాంధీమహాత్ముడు సత్యాగ్రహం విరమించమని ఆదేశం ఇచ్చి కోర్టు చట్టంక్రింద కాంగ్రెసువారిని శాసనసభలకు వెళ్లవలయునని కోరిన వెనుక, అనేక రాష్ట్రాలలో కాంగ్రెసు

మంత్రివర్గాలు ఏర్పాటయినవెనక, రాజకీయబంధితులందరూ బోనల్లోంచి ఎండిపోయిన శివంగుల్లా వచ్చారు.

అందరూ సత్యము, అహింసాయందు తమకు నిశ్చలమైన సమ్మతి కుదిరిందని శపథంచేసి బయటకు వచ్చారు. కాని కొండరికిమాత్రం వాళ్ళ హృదయంలో ద్వేషందాగే వున్నది. కొందరు దాచుకున్నారు. ఆ దాచుకొన్నవాళ్ళల్లో విశ్వేశ్వరరావోడిడు.

అనేక ఖైదులు చూచాడు. అనేకరకాల కూళ్ళు కుడిచాడు. కొరడాదెబ్బలు తిన్నాడు. అడ్డబేడీల్లో, నిలువు బేడీల్లో, గోడకుర్చీల్లో, చీకటికొట్లల్లో పిశాచరూపాలు దాల్చాడు. పై పెదవిపైకిపోగా, క్రిందిపెదవి క్రిందికిపోగా, ముక్కుపుటాలు విస్ఫారితం కాగా, కళ్ళు కాయలుకాచిపోగా, “ఘా-ఘాఁ”అని బుసలుకొట్టాడు. ఉపవాసవ్రతాలు చేశాడు; బలనంతంగా ద్రవాహారం ఇచ్చారు; కొనడొపిరితో బయటపడుతూ ఉండేవాడు.

అతనిహృదయంలోని దవాసలం గాంధీమహాత్ముని చల్లనిమాటలతో చల్లారలేదు; ఇంటిదగ్గర తనవాళ్ళ ప్రేమ చూపుల్లో మాయమైపోలేదు.

రైల్వో బిచ్చగాళ్ళు, ఋణవిమోచనచట్టం, గాలివాన, పొలాల వరదలు, ఎగిరిపోయిన యిల్లా, చచ్చిపోయిన జంతువులు, అన్నీ తెల్లని పాముఛాయలే.

ఈ తెల్లనిపాము భరతదేశంఅంతా నిండింది. దానికి లక్షలు లక్షలు నాల్కలు. చిన్నపిల్లాళ్ళని రుచిగా నాకుతు

న్నవి. కూలీలపై ఆడుతున్నవి. చదువుకొని ఉద్యోగ్యులైన
యశావన వయస్కులను పీల్చి పాలిపోచేస్తున్నవి.

అతనిఆస్తి పెద్దది కాకపోయినా, ఆకారం పెద్దది.
అందరినీ జీవితమైనా మూర్తిమాత్రము ఆర్యజాతి రేఖలు
పుణికిపుచ్చుకొన్న సౌష్ఠ్యవం కలిగిన సౌందర్యము. కళ్ళలో
తాలిమిలేదు; హింసాకాంతులు కృత్రికానక్షత్రయుక్త
నూర్యునికిరణాలతీక్షణతతో కనురెప్పలమీద తాండవిస్తుంటవి.

జైలులోవున్నన్నాళ్ళూ చక్కగా చదువుమాత్రం
నేర్చుకొన్నాడు ఫ్రెంచి, జర్మనీ, ఇంగ్లీషుభాషలూ, ఉరుదూ
అరవం భాషలూ మంచిసీశ్శ్రవాయం చేసుకొన్నాడు. అన
ర్గళధారతో మాట్లాడుతాడు. వ్రాస్తాడు.

ఖైదునుంచి రాగానే చక్కనిపిల్ల నొకదాన్ని కట్ట
బెడితే చెదిరినమనసు మదుటవడుతుందని, నుంచి సమ్మం
ధాలు రెండుమూడు తీసుకువస్తే, విశ్వేశ్వరరావు—ఇమ్
ఇమ్—అన్నాడు.

3

అతని జన్మమంతా నిండిపోయిన కోపానికి విరుగుడు
కనవడటంలేదు. ఏం చెయ్యాలో అతనికి తోచటంలేదు. తన
బోటివారిని వదిలించిని కలేసి, ఒక పార్టీ చేదామను
కున్నాడు. నడవబడేవారూ లేరు, నడిపే మొనగాడూ లేడు.
వదిలించిలోనూ తనకున్న భావాలు గట్టిగా మాట్లాడటానికి
వీలులేదు. తెల్లవాళ్ళబానిసత్వప్రచారానికి గాంధీయహా
త్ముడు ప్రధానవ్యూహసంవంటివాడనుకొన్నాడు.

ఇలాంటి ఇనుము నిష్పల విశ్వేశ్వరరావుకి ఒక్కటే నీరసగుణంవుంది. శిల్పమన్నా, చిత్రలేఖనమన్నా, సంగీతమన్నా గబగబ వెళ్లేఅడుగు తక్కువ అగిపోతుంది, క్రిందికి తిరిగివున్న పెదవులరేఖలు ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకవైపునా, ఒక్కొక్కప్పుడు రెండువైపులా ప్రసరించి, అతని మొహాన్ని వెన్నలచేస్తవి. వేసంకాలపు మధ్యాహ్నానాటి అతనిజీవితం మాఘపూర్ణి మనాటి నిశిరాత్రి జేతుంది.

ఎల్లోరాలూ, అజంతాలూ చూస్తూ ఆంగ్లేయులని ద్వేషించవలసిన కాలమంతా, కళలలోముగి వృధాపుచ్చటం తప్పని వాదించుకుంటాడు. గాని, కళలమధ్య ప్రతిహింసాత్మక కలలు బాగా కనవచ్చనీ సమాధానం చెప్పకుంటూ దక్షిణాదినివున్న గుళ్ళూ గోపురాలూ, శిలలూ, శిల్పాలూ, విగ్రహాలూ, పితానాలూ, చెక్కడాలూ, చిత్రలేఖనాలూ దర్శనంచేస్తూ గడుపుతున్నాడు జీవితం విశ్వేశ్వరరావు.

4

బొంబాయి పట్టణంలో ఆలెగ్జాండ్రారేవులో పి. అండ్ ఓ కంపెనీవారి క్లీయోపాత్రాలనే పెద్దఓడ వాడ్డుకు వచ్చి చేరింది, మెట్లు దింపినారు. ఓడలోనుంచి క్రిందికి మొట్టమొదట ది. సవారు పదిమూడి ఆంగ్లస్త్రీలు.

హిందూదేశ విచిత్ర కళాసౌభాగ్యాన్ని దర్శించి చూరగాని పోదామని జట్టుగ వారందరూ ఈ శీతకాలంలో బొంబాయిపట్టణంలో అడుగుపెట్టారు. అందరూ ఉన్నత కుటుంబాలకు చెందినవారే! చదువుకున్నవాళ్ళు ఇరవై ఏండ్ల

దగ్గిరనుంచి ముప్పై ఏండ్ల వరకు వున్న విలాసవతులు! తాళ్లు పెండిండ్లు చేసికోవడం స్వాతంత్ర్యానికి భంగకరమని పూర్ణం గా నమ్మిన పూవుబోడులు.

ఈ జట్టుకు నాయకురాలు మార్గరెట్టు సల్లివాన్ ముప్పైఏండ్ల వదుచు! ప్రపంచంలోకల్లా అందమైనదేశం హిందూ దేశమని ఆమె నమ్మకం. హిమాలయవర్వతం. సాలిమార్ తోటలు, తాజనుహల్, అజంతా వీని అన్నింటికీ తలమాణిక్యం గాంధీమహాత్ముడు- ఇవి చాలవా, ప్రపంచానికి ఒక దేశాన్ని నాయకమణిగ చేయటానికని ఆమె వాదన.

బొంబాయినుంచి తిన్నగా శివగ్రామానికి వెళ్ళి వారు గాంధీగారి ఆశ్రమానికి చేరుకున్నారు. పదిహేనురోజు లా ఆశ్రమంలో, ఆశ్రమవాసులందరితోపాటు ప్రార్థనసమయానికి ప్రార్థనకు వెళ్ళుతూ, అప్పుడప్పుడు గాంధీమహాత్మునితో సత్యాగ్రహం, ప్రేమ, సంతాననిరోధం, యూదులు, ప్రపంచ యుద్ధం, భారతజాతీయత, భగవద్గీత మొదలైన విషయాలను గురించి ఆ అవతారపురుషుని అభిప్రాయాలు చూరగొంటూ కాలం గడిపారు. “వృత్తి-ఆధారవిద్య”ను గురించి తెలుసుకున్నారు.

మగన్వాడి, నల్వాడి, విద్యా-మందిరం మొదలైన ప్రదేశాలకు తీర్థయాత్రలు సాగించి, ఆ తెల్ల స్త్రీలు గాంధీ మహాత్ముని మహాత్మ్యాన్ని అర్థంచేసుకొనేందుకు ప్రయత్నం చేశారు. అక్కడున్న ఆ పదిహేనురోజులూ ఆ ఆశ్రమ వాసులూ ఇతర గాంధీశిష్యులు వాళ్ళకు చూపించిన గౌరవం, మర్యాద వాళ్ళ హృదయాలను ద్రవింపచేశాయి.

దెబ్బయ్యేళ్ళుదాటిన ఆ ముసలివాడు, బోసినవ్వుతో చిన్న బిడ్డలా వున్నవాడు, దివ్యమయిన కళాకాంతులతో అవతారపురుషుడులా తేజరిల్లేవాడు. జ్ఞానపూర్ణమయి, స్పష్టమయిన ప్రేమనుధారసాలు నిండిన వాక్కులు కలిగిన ఆ “మోహనదాసు” వాళ్ళకళ్ళకు అపరయేసుదేవుడులాగ కనబడ్డాడు.

వాళ్ళ జట్టు లో ఇరవైఒక్క ఏళ్ళునిండిన ‘మేరీ టెంపిల్’ అని ఓ అమ్మాయివుంది. ఆ అమ్మాయి బంగారు అందం పిల్ల. బంగారుజట్టు, విశాలమైన నీలికళ్ళు, వరువం వండించుకొన్న స్నిగ్ధమయిన ఉత్తమజాతి దంతంలా వున్న ఒళ్ళు. ఆమె అందాలలో హిమనాలుకలు కరిగిపోతూవుండేవి. ఆమె పెదవుల్లో కాళ్ళీరసుమవర్ణం జీరలుసాగేది. సన్నని పొడుగాటి ముక్కు, కోలమోము, గులాబీరేకలచెవులు, ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, జీవితరహస్య సౌందర్యం ప్రతిఫలించే ఫాలమూ ఆమెకు దివ్యసౌందర్యం వివేదన లిచ్చినవి.

మేరీకన్య ఎదుటివాడు మాటాడుతూవుండగానే అతని భావం గ్రహించేది. తన కే విషయమయినా నచ్చితే దానినిగురించి మళ్ళీ తర్జనభర్జన చేసుకొనేది కాదు. ఏ కార్యమైనా, తన ఆలోచనాపథంలో మెరుములా ప్రత్యక్షమయితే, ఆ కార్యం నిర్వహించుకొనేదాక నిద్రపోయేది కాదు. అఖిలప్రపంచ శాంతి సంఘాధ్యక్షురాలయిన మార్గరెట్టు సల్లివాన్ శిష్యురాలు మార్గరెట్టు సల్లివాన్ గాంధీ మహాత్ముడు దేవుడాయెను. అందువలన గాంధీమహాత్ముడికి

చెందిన జాతిలోవున్న మనుష్యులంతా భగవంతుని ప్రక్కనున్న దేవతలవంటివాళ్ళనే ఆమె ఉద్దేశం.

బాంబాయిలో దిగినప్పుడు, రైళ్ళలో ప్రయాణాలు చేస్తున్నప్పుడు, హోటల్లో భోజనాలు చేస్తున్నప్పుడు కొందరు మనుష్యులు, తమ్ము మోసంచేస్తున్నారని ఆమెకు తెలిసినప్పటికీ, తన సిద్ధాంతానికి ఏదో కొంచెం వ్యతిరేకం సంభవించిందనే భావమే కాని, భారతీయులయెడ ఆమెకున్న ప్రసన్నతాభావానికి ఈషణ్ణాత్రమైనా జంకు కలుగలేదు.

భరతదేశపు ఆకాశంలోని నీలిమ “లెపిలస్ లజూలి” శిలకన్న ఎక్కువ శాంతివంతమైనదట; భరతదేశంలోని నదీనదాల నీరు గ్రీకుదేవతల అంబ్రోసియా (అమృతము)ట. భరతదేశంలోని పువ్వుల యొక్క వాసన స్వర్గధామంలో కూడా దర్శనమవుతుందో లేదో అని ఆమె కనునూనం. రెండుచేతులూజోడించి, ఆమె జోహారులివ్వడం నేర్చుకుంది. “సుజలాం. సుఫలాం. మలయజ శీతలాం” అని పాడుతూ పులకరించుకపోయేది.

“జీనెట్టి మెకొనాలు” గొంతుకకు వన్నెలుద్దిదే గొంతుకతో “వెషవజనతో” అని పాడుకొంటూ కళ్ళు అరమూతలుచేసుకొని వణికిపోయేది. ఆంగ్ల స్త్రీలందరూ మీరాబెన్ను లయితేకాని ఇంగ్లండుకు మాకుంలేదని ఆమె నిశ్చితాభిప్రాయము.

ఉదయసంధ్యానృత్యపరవశుడయిన నటేశ్వరుని పద
కంకిణీరవాలు రామవృచేరువు చిగుకెరటాలలో లీనమైపోయి
నవి. లూయీబోధం, బొగెన్విల్లా పూలయొక్క కుంకుమ
వర్ణం, తెరనుకట్టి ప్రత్యూషమంగళసీతీకారవాలను, నేపథ్య
గాంధర్వమొనరిస్తున్నది. ఉదయకాదంబినీమూర్తియొక్క
అన్యక్తరూపాలనుంచి ఉదయనృత్యాలోకనాభిలాషులయిన
దివ్యులు అనిమిషులై పొడచూపుతున్నారు అంగహార వివిధ
కరణోపేతమైన అభినయలాస్యయుక్తత అవ్వరసలు పరమ
నటునకు హంగుచేస్తున్నారు రామవృదేవాలయంలో ప్రత్య
క్షమవుతున్న ఈ దివ్యలీలనంతా దర్శించడానికి గాఢాభి
లాషులై, “మార్గరెట్టు సల్లివాన్” జట్టువా రా తెల్లవార
కట్లకే ఆ దేవాలయానికి వేంచేశారు.

కారులు దిగడంతోనే, అందరికన్న ముందుగా పరు
గెత్తుకు వెళ్ళాలని అయిదంగల్లో వంతెనదాటింది, సింహ
ద్వారందాటింది, మండపంచేరింది మేరీటంపిల్, ఆ మండపం
ముందర శిల్పవైభవంచాటే స్తంభాలు, ఆ స్తంభాలకు శిఖర
స్వరూపాలుగా నాట్యంచేసే నల్లరాతి శిల్పకన్యకలు, ఆ
శిల్పసుందరుల నాట్యభంగిమరేఖావిలాసాలను చూసి నిశ్చబ్ద
రాలయిపోయింది మేరీ. ఆ శిల్పబాలలందరలో ఒక మనోహ
రాంగి, తన ఆనందంతో మేరీగుంజెను చిదిమివేసింది. తదేక
దీక్షతో ఆలాగే చూస్తూ ఆమె నిలబడివుంది

తనవెనకా లేదో చప్పుడయినట్లు కాంచి, చటుక్కున

వెనక్కు తిరిగింది మేరీ. విషాలుక్రక్కే చూపులతో రెప్ప వాల్చుకుండా, తనకేసి చూస్తున్న ఒక యువకుడు చీరబిగిసి నిల్చిఉన్నాడు.

“అవశ్రుతి ఇక్కడలాగ దాపురించావేమిటి?”

తెల్లబోయి మేరీ టెంపిల్ మాటాడలేకపోయింది.

“దేశమంతా పిప్పిచేస్తూ ఎక్కడో మూల దాక్కోని వున్న ఈ కాస్త కళనుకూడా నమిలివేయడానికి వచ్చివ తెల్ల రాక్షసిలాగున్నావే నీవు?”

మేరీ భయంచేత కుంచుకుపోయింది. అందమైన ఆమె పెదవులు అవ్రయత్నంగా విడివడినాయి

“నీ దేశంపోయి మమ్మల్ని అవహాస్యంచేయడానికా? మేయోపిశాచంలాగ ఇక్కడికెందుకువచ్చావు?” చీరబిగు నుకుపోయి మేరీ రాయిపడి శిలావిగ్రహంలా అయిపోయింది.

ఇంతట్లో తక్కినజట్టువాళ్ళంతా అక్కడికి వచ్చారు. వాళ్ళందర్నీ చూస్తూ అసహ్యంచేత కనుబొమలు ముడుచుకు పోగా, పై పెదవి పైకి తిరిగిపోగా ఆ యువకుడు విసవిసనడిచి చక్కాపోయాడు.

మార్గరెట్టు సల్లివాన్ మేరీనిచూచి, ఆ అమ్మ వేమిటి నీతో ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతున్నాడని ప్రశ్న

ఎక్కడో నీలాకాశంలోంచి ఊడిపడిన పిడుగు తిన్నదానిలా చైతన్యం తప్పిఉన్న మేరీ మార్గరెట్టు లను వినిపించుకోలేదు “మీరీప్రియా! ఏమిటే అలా చున్నావు పామునుచూచి భయపడే పాశ్చాత్యునిలా?”

“తళుక్కుమని దెయ్యంలా మాయమైన ఆ కుర్రా

జేమైనా అన్నాడా నిన్ను? వాడిమాటలు మాకుకొంచెం కోపంగానే వినిపించాయి” అని మేరీని వీపుతట్టుతూ మళ్ళీ పలకరించింది మార్గరెట్టు.

మూలమూలలకు చెదరిపోయిన ధైర్యశక్తిని నమ్మి దిగా చేరదీసికొని, గుండెల్లో పదిలవచ్చుకొని మేరీ వెల వెల బోయే చిరునవ్వు నవ్వింది

“ఆ! ఆ! ఏమిటి అన్నావు మార్జీ! అబ్బే! ఏమీ లేదు! ఆ కుర్రాడు ఏమన్నాడో నాకూ వినపడలేదు. ఈ ఉదయపు చిరిచీకట్లో ఎవరూలేరుకదా అని నేనువస్తే ఆ అబ్బాయి కనపడ్డంచేత భయపడ్డాను, అంతే”

ఇంతట్లో హెలెన్ అనే అమ్మాయి “ఏమి అందంగా వుండే ఈగుడి! ఏమి అందంగా చెక్కాడు నందుల్ని! ప్రతి సంభంపైనా తనకున్న కళంతా ధారపోసి నాట్యంచేసే ఈ స్త్రీలవిగ్రహాలను చెక్కనవాడు ఎంతటి మహాశిల్పకదా!” అన్నది.

సుసి:—“రాతిలో చెక్కాడా, రాతిని కరిగించి పోశాడా?”

నెల్లి:—“ఇవి రాతిబొమ్మలు కావరా — శాస్త్రం అంతా కనబరచి ఇనుము కరిగించి తయారుచేసిన స్థూలుగాని!”

“మేరీ—ఆ దేహరేఖలు, ఆ శరీరసౌష్ఠ్యం, ఆ విచిత్ర భంగిమ, ఆ రాతితనంలోని నలుపును మరపింపజేస్తున్నవి కదా, రక్తంపో బుత్తుకువస్తూ, స్నిగ్ధమై, సిక్తమయిన ఆమెశరీ

రమే కనబడుతోంది. ఈ వేళ్ళతో ఆమెను అంటుకొంటు ఆమె ఎంత మార్దవంగా వుంటుందో!”

మేరీ అప్పుడు వెనక్కితిరిగి చూసింది. విశ్వేశ్వర రావు దూరంగా ప్రాకారపు గోడదగ్గర నిలవబడి, వాళ్ళ సంభాషణ వింటూ తెల్ల వాళ్ళమీద ద్వేషం ఒక నిమిషం మాత్రం మరచిపోయి భారతీయకళను నిష్కలహృదయంతో అభినందిస్తున్న వాళ్ళమాటలలోని పూజ్యభావానికి సంభ్రమించిపోయాడు. మేరీవంక తదేకదీక్షతో చూస్తున్నాడు. అప్పు డాతని మోములో ఆశ్చర్యానందవర్ణాలు తప్ప, ద్వేష వైవర్ణ్యం ఏమీ గోచరించడంలేదు. ఒక చిరునవ్వు ఒక చిన్న మేఘంలోని చిరుమెరుములా కలకలమంటున్నది. ఆ సమయంలో అతన్ని మేరీ చూచింది.

పెద్దపులో, తామసామో, పిశాచమో అని అనుకొని భయంపడ్డ ఆ బాలికకూడా అతనికి తెలియకుండానే, అతన్ని ఆవరించిన ఆనందజోతన్ననుచూచి ఆశ్చర్యహృదయయైనది. ఆ క్షణంలో ఉన్నతమాపుడై గంభీరరేఖాసమంచితుడైన ఆతనిరూపం అతన్ని ఆమెకు దివ్యుణ్ణిగా కనపర్చింది. సుమనస్కుయైన ఆ పాశ్చాత్యబాలకు విశ్వేశ్వరునిహృదయం ప్రస్ఫుటంగా ద్యోతకమయింది ఆమె కప్పుడు గుడిలేను. హిందూదేశంలేను, ఇంగ్లండులేదు. కాలవధాలలో ఒకయెడ మధురిమలు ఆవహించినయువతి ఆమె. దూరదూరాన ఆ మహానిర్జనస్థలంలో దివ్యుడయిన పురుషమూర్తి అతడు. ఆమె బుద్ధిచుండి జాతితెరలు పటపటమని క్రిందకు జారి కూలి పడిపోయినవి.

ఇంతకుముందే ఎంత కర్కశంగా తిట్టినాడు! ఎవరితను? ఎందు కింతని కింత కోపం? ఈ దేశంలోని యువకులంతా తెల్లనివాళ్ళని చూస్తే, బ్రిటిషువారిని తలచుకుంటే, ఇంత విషపూరితమైన ద్వేషంతో చూస్తూవుంటాగా! యూదులంటే హిట్లరు కోపంవంటిదా వీరిద్వేషం?

అతనిది ఎంత చక్కనిహృదయం! మేరీహృదయ సేత్రానికి ఇంగ్లండులోని తన యువకన్నే తుహిలందరూ జ్ఞాపకం వచ్చారు. మనకుమల్లే వాళ్లు ఆంగ్లోశాస్త్రజ్ఞులు చెందిన వాళ్ళు. జాతులన్నిటిలోకి ఆంగ్లోశాస్త్రజ్ఞులు, జర్మనీ నార్డు జాతులుఉత్తమమైనవి వాళ్ళబిళ్ళు దేవతలవళ్ళు. స్వచ్ఛమై, నిర్మలమై, సాయంకాల కుంకుమపర్జాలు ప్రసరించిన ధవళ హేమంలా ఉన్నదేహాలు దేవతలవికాక మరెవరివి?

గుణగణాలలో ఆంగ్లోశాస్త్రజ్ఞుజాతి ఉన్నతవధాలలో లేదా? ఆ జాతివా గుణధూలాడరు. అన్యాయాలు చేయరు. వారి గంభీరత, రాజనీతి, వీరత్వము సర్వకళలయందూ అరితేరినతనము, సర్వదేశాలను అరికట్టి నిలబెట్టిన రాజనీతి.

భారతీయులలో ఉన్న అద్భుతత్వమేమిటి? అనేక యుగాలనుంచి విచిత్రమైన గ్రంథాలు ఉద్భవింపజేశారు... వేదాంత విచారము, కవిత్వము... కాని వీరికవిత్వం పేళ్ళు పియకుకవిత్వంలోటి తులతూగగలదా?... విచిత్రాతి విచిత్రమైనశిల్పంఉంది ఆలయనిర్మాణం వున్నది, ఈ మాత్రమూ లేక పోతే హిందూదేశంయొక్కగొప్ప ఏమిటి?

పైగా గ్రీకులంతో రోమకచిత్రలేఖనంతో డోరిక్కు, కారిన్తీయను, రోమక, గాథిక్కు నిర్మాణాలతో ఈ ఆలయాలు తులతూగగలవా?.....

పైగా వీళ్ళు రంగులవాళ్ళు: లాటినుజాతులైతేనేమి ? శ్లావిర్ జాతులైతేనేమి, యూదులజాతులవాళ్ళయితేనేమి ? మాఘియార్లయితేనేమిటి ? రంగులవాళ్ళకన్న ఎక్కువ కాదా ? రంగులవాళ్ళు నీగ్రోలకన్న కొంచెం నయం...

“మేరీ, నీ ఆలోచనల కొక పెన్నీ యిస్తాను. ఏమిటీ ఒకటే ఆలోచన? నీ నీలంకళ్ళలో కొన్ని వందల ఆలోచనలు మళ్ళుతిరిగిపోయినవి. నువ్వు తేరిపారచూస్తున్న ఆ కుర్రవాడు వేరేచోటుకు వెళ్ళాడు” అని మార్గరెట్ మేరీభుజంమీద చేయివేసింది. మేరీ మొదటిమాటకే ఉలిక్కిపడింది. మార్గరెట్టుమాటలు విన్నకొద్దీ ఆమెచెంపలలోకి అరుణవర్ణాలు పోతువుకువచ్చినవి. ఆమెకళ్ళల్లో సిగ్గులు అలమినవి.

మేరీ:-మార్జీ, నే నో ప్రశ్న అడుగుతాను, నీ హృదయపూర్వకమయిన జవాబు ఇవ్వాలి.

మార్గరెట్టు:- ఓశీ ! వెర్రిపిల్లా. నే నెప్పుడయినా నా అభిప్రాయాలు దాచుకున్నట్లు నీ వెరుగుదువా ?

మేరీ:- నీ బండతనానికే నీవంటే అందరూ భయపడతారు హైందవజాతికన్న ఆంగ్ల జాతిడత్తమమైనదా? కాదా?

మార్గ:- ఇదా నీ ప్రశ్న? ఇన్నేళ్లు నా సావాసంచేసి ఇప్పుడా ఆ ప్రశ్న అడుగుతున్నావు! నారెవా! ఏవిధంగా గొప్పదంటావు? సామ్రాజ్యం స్థాపించటంలోనా, అన్యాయాలు చేయటంలోనా ?

అలాగే హైందవజాతిలో ఉన్న అనేకమైన లోటు
ఆంగ్ల జాతిలో లేవని చెప్పవచ్చునా కాదా ?

మేరీ:- ఒకజాతికి ఇంకొకజాతికి అనేకవిషయాలలో
తేడాలుంటాయంటావా లేదా ? ఆ తేడాలలో ఒకజాతి
ఎక్కువ, ఒకజాతి తక్కువా అవుతుందా లేదా ?

మార్గ:- జాతికి జాతికీ తేడాలుండవచ్చు; ఆ తేడా
లలో హెచ్చులూ తగ్గులూ ఉండవచ్చు. అంతమాత్రంచేత
ఒకజాతి గొప్పది, ఒకజాతి హీనమయినది, ఒకజాతి ఎక్కు
వది అనేదిమాత్రం నేను ఈషణ్మాత్రమూ నమ్మను. అలా
నమ్మేవాళ్ళను చూస్తే నాకు సంపూర్ణమయిన విచారం అని
మాత్రం చెప్పగలను.

వారంతా అక్కడనుంచి లేచి, పాడుపడిపోయిన ఆ
రంగమంటపంలోకి వెళ్ళారు. అక్కడ ఒక స్థంభంలో
చెక్కిన దివ్య నటరాజమూర్తి విగ్రహాని కెదురుగుండా
కూర్చుని, ఆ బొమ్మయొక్కప్రతిరూపాన్ని చిన్న చిత్రలేఖన
పుస్తకంలో వ్రాసుకొంటూ ఆ యువకుడు వాళ్ళకు మళ్ళీ
ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆ విగ్రహంయొక్క అద్భుత సౌందర్యా
నికి ఆ కుర్రవానిదీక్షకు ఏదో పరమశ్రుతి వాళ్ళకు గోచరిం
చింది. ఆ నృత్యంలో ఉండే విచిత్రభావం ఎవరు తమకు
చెప్పగలరు?

ఒక్క అయిదు నిమిషమాలు వాళ్లు నిశ్శబ్దంగా ఈ
దృశ్యంచూస్తూ నిలబడ్డారు. పదిమందీ పదిస్థలాలకు, అప్పుడే
కాలిజోళ్లు టక్కుటక్కున చప్పుడుచేసుకుంటూ, వివిధ

నిగ్రహాలు, ద్వారబంధము, వితానశిల్పము, నందిని, ఏనుగులను తిలకిస్తూ చెడరిపోయినారు.

అతినన్నని గొంతుకతో శిల్పాన్ని గురించి వ్యాఖ్యానాలు సాగించడం మొదలుపెట్టారు చప్పున విశ్వేర్వరరావు లేచాడు. అతనికళ్లు విస్ఫులింగాలు రాలుస్తున్నవి.

“హిందువుల పవిత్రమైన దేవాలయాలన్నకూడా మీకు ఈషణ్మాత్రం గౌరవంలేదే? నంగనాచిల్లా కాలిజోళ్లు తొడుక్కొని అప్రశుభిశబ్దాలు మారుమోగిస్తూ ఈ దేవాలయం అపవిత్రంచేశారే. ఈ పవిత్రశిలానృత్యమూర్తి సన్నిధానాన్ని శిల్పసత్యానికై అన్వేషిస్తున్న ఓ మనుష్యునిపట్ల అయినా మీకు దయఅన్నారేదే మీ ఆ యెత్తుమడమలకింద ఎంతకాలంవరకూ భారతీయహృదయాలు చిమ్మట గొట్టాలులా రక్తాలు చిమ్ముతూండగా నలిపి నలిపి తొక్కగలరు?” అని గుప్పడిచూపిస్తూ “మీ ఆఖరిదినాలు వచ్చాయి. ఏ పూండేవాదాలవాళ్ళయినా ఇంగ్లీషువాళ్ళకు మెలిమొగుళ్లు హిట్లరు, ముస్సోలినీ-వాళ్ళకడుపులు చల్లగా ఆంగ్లజాతి, ఈ శతాబ్దాలపాపపుమంటల్లో పడి భగ్నమయిపోయే.....

మార్గరెట్టు—చిరునవ్వుతో— “ఏనుయ్యా! క్షమించు. ఇది పాడుదేవాలయంకదా! అని జోళ్లు తొడుక్కువచ్చాం. పాడుదేవాలయం అయితేమాత్రం, ఇది పవిత్రమైన శిల్పదేవాలయం. జోళ్ళువిడిచి రావలసిందే. ఈ శిల్పానికి మేము కొత్తవాళ్ళనువడంచేత అర్థంచేసుకోవడానికి మాట్లాడుకున్నాము. మనస్ఫూర్తిగా మా అందరితరపున మిమ్మల్ని

ఈమాపణవేడుతున్నాను. మీ బొమ్మ అయినదాకా పైనే తిరిగివస్తాము” అని చిరునవ్వు నవ్వుతూ తనజట్టు యావ స్సందితోను రండని సైగజేసి, వాళ్ళతో పైకిపోయింది.

ఖన్ ఖస్సని బుసలుకొట్టుతూ మాట్లాడిన విశ్వేశ్వర రావు విభ్రాంతిపోయింది, తనది జయమో అపజయమో నిర్ణయించుకోలేకపోయాడు. అందాలు పుణికిపుచ్చుకొన్న ఆ శ్వేతబాలిక చిరునవ్వునవ్వుతూ తనవైపుకు వారచూపులు ప్రసరింపజేసి వెళ్ళిపోయింది.

ఎంత అందంగా వున్నది! శ్వేతజాతుల్లో అందమైన వాళ్ళుంటారా? దేహసౌష్ఠ్యవంల్లో భారత నారీమణులు ప్రపంచంలోని తక్కిన స్త్రీలకన్న అందమయినవాళ్ళు కారా? ఒకవేళ బాహ్యసౌందర్యంలో కొందరు పాశ్చాత్య జాతులస్త్రీలు హైందవనారీమణులతో సమానమైనా హెచ్చయినా, అంతస్సౌందర్యంలో వాళ్ళు ఎట్లాపోలగలరు? కాని ఆ అమ్మాయి ఏవో శిల్పసౌందర్యాలను సేకరించుకొన్నది.

అయినా వీళ్ళసంగతి? విశ్వేశ్వరరావు గబగబ రెండంగల్లో వేరేవక్కనవున్న దేవాలయంలోని శిల్పం చూస్తూవున్న ఆ యువతీమండలిదగ్గరకు పోయి వాళ్ళకు జోహారించి, “నన్ను మీరంతా ఓమించాలి. ఈ శిల్పాలను గురించి నే నంతా చెప్పడానికి మీరు అనుజ్ఞయిస్తే, మీరు నన్ను ఓమించినట్లు ఎంచుకొంటాను” అని పలికినాడు.

మార్గరెట్టు నవ్వుతూ “అలాగే రండి. కొంచెం చెప్పండి; మా కృతజ్ఞత అందుకొండి” అన్నది.

వ్రతి శిల్పిందగ్గరికి వాళ్ళను తీసుకువెళ్ళి దానిని గూర్చి విశ్వేశ్వరరావు చక్కనిభాషలో గంభీరమయిన భావంతో విపులంగా చెప్పాడు. కొద్ది వాక్యాలలో భారతీయ శిల్పలక్షణాలనుగురించి వాళ్ళకు బోధపరచాడు. భారతీయశిల్పానికి పాశ్చాత్యశిల్పానికి ఉండేతేడాలు అనర్థభంగా ఉపన్యసించాడు.

“ఇక్కడనుంచి మీరు ఎక్కడికి వెడతారు?” అని ప్రశ్నించాడతడు.

మేరీ:- గాంధీమహాత్ముని ఆశ్రమంలో వదిలేనురోజులున్నాము. వార్ధావెళ్ళి అజంతా, ఎల్లోరా, ఎల్ఫింటాలి మాత్రమే చూశాము. అక్కడనుంచి తిన్నగా హనుమకొండ, ఒరంగల్లు చూసి ఇక్కడికి వచ్చాము. హిందూ దేశము యాపత్తూ చూడాలని సంకల్పించింది.”

విశ్వే:- అట్లయితే ఇక్కడినుండి అమరావతి, నాగార్జునకొండ చూసుకొని, అక్కడినుంచి హంపి, బిజాపూరు, బాదామి, హర్సనహళ్ళి యాత్రలు సేవించుకొని; పెనుగొండ, తాడివత్రి, లేపాక్షి వెళ్ళి మైసూరులో హళేబిడు, బేలూరు, శ్రవణ బేళగొళియాత్రలు సేవించవచ్చు. నేనున్న లేపాక్షివరకు మీతో వస్తాను—మీకు నారావడం ఆక్షేపణ లేకపోతే.

వాళ్ళలో మైనూరుదాకా యాత్రలు సాగించాడు విశ్వేశ్వరరావు. ఎక్కడో అణిగివున్న అతనిలోని మర్యాదంతా ఉబికివచ్చింది మార్గరెట్టుకు విశ్వేశ్వరరావుకూ అహింస, జాతిభేదాలు, కళలు, సాహిత్యమూ మొదలయిన విషయాల్ని గురించి వాదాలు జరుగుతూవుండేవి. విశ్వేశ్వరరావు కోపం విపరీతరూపం తాల్చేది. అతడు మేరీ అందం చూచి భరించలేకపోయేవాడు.

అతనిలోని క్రూరత్వము లోలోన గాలివాన రేగింది. మింగబోయేకప్పను పాము వెంబడించినట్టు వాళ్ళలోకూడా అతడు ప్రయాణాలుచేసినాడు.

వాదనలోని కరకుతనమూ, విజ్ఞానమూ అతనిలో వెలుగునీడలు అయ్యాయి. ప్రతి వాదనవిషయములోనూ అతనిద్వేషం ఉడుకెత్తుకొని, ఉబుకెత్తుకొని, పరవళ్ళు తొక్కుతూ ప్రవహించింది. అది 'గైసరు' లా వేడినీటి ఊటలా ఆకసం అంటేటట్లు గబుక్కున వస్తూవుండేది.

అతనికున్న అపారజ్ఞానం ఆ పాశ్చాత్యస్త్రీలను ఆశ్చర్యంలోముంచింది. అతని ద్వేషానికి వాళ్ళలో కొందరు ఒణికి పోయ్యారు. ప్రతి భారతీయయువకుడు ఇల్లాగే ఆంగ్లేయులను ద్వేషిస్తున్నాడా?

నల్లీ మార్గరెట్టుతో అనేకసార్లు “ఎందుకీ రాక్షసుణ్ణి కూడా తిప్పకోవడం” అని కోపంతో వాదించింది. మేరీ తప్ప తక్కినవాళ్లు ఆమెవాదాన్ని బలపరచారు. కాని మార్గరెట్టు చిరునవ్వు నవ్వుతూ—

‘నా ప్రിയబాలికల్లారా! నాకు పాలంపేటగుళ్ళో ఒక దీక్ష అంతరాత్మలోంచి ఉద్భవించింది. రెండు రాత్రిళ్లు ప్రార్థనతో ఆ భావము సత్యమైందా? కాదా? అని భగవంతుని ప్రశ్నించుకున్నాను. ఈ విషయం యావత్తూ గాంధీమహాత్మునకు వ్రాసుకున్నాను. ఆయన జవాబు—నన్నా శీర్షాదిస్తూ—రానివ్వండి; ఈ బాలకుడు మనల్ని చంపుతాడా? చంపనీ! ఈలాంటివాళ్ళ ద్వేషానికి మనం ఆహుతి కావడం ఎంత విచిత్రమైన పవిత్రమైన దానము ప్రేమతో బలిదానం ఈ పుణ్యమాన్ని అరికట్టదా?” అని అరమూతలైన చూపులతో దివ్యహాస సృష్టాలైన పెదవులతో పలికింది. వెంటనే మేరీ ఆమెను గాఢంగా కౌగిలించుకుంది.

“ప్రియా! నాకున్న అనుమానాలు వటాపంచలు చేశావు. ఈ రాత్రి ఒక రహస్యం నీతో చెప్పి, నా హృదయ తాపం ఉవశమనం చేసుకుంటాను” అని అన్నది.

తక్కినవాళ్ళంతా, “ఏమిటి మేరీ! గాంధీగారు రహస్యాలు ఉండకూడదన్నాడు కాదా?” అని ఒత్తిడిచేశారు. చిరునవ్వు నవ్వుతూ మేరీ, ‘తొందర పడకూడదు. స్పష్టత పొందని ఆలోచనలు అప్పుడే వ్యక్తంచేయలేను. అది సరిగాదూ? మార్గీ!” అని మార్గరెట్టువైపు చూసింది. నవ్వుతూ “అలాగే మేరీ!” అంది ఆమె.

అందరూ నవ్వుతూ ప్రయాణం ఆయ్యారు విశ్వేశ్వర రావు వాళ్ళదగ్గర సెలవుతీసుకొని గబుక్కున మద్రాసుతిరిగి వచ్చాడు.

దారిపొడుగునా మేరీ కన్యామూర్తీ అతని యెదుట

మేఘశకలంలా గోచరిస్తున్నది పువ్వుని కమ్మన నల్లనితుమ్మెదలా అతనిద్వేషంచుట్టూ జమ్మని తిరగడం ప్రారంభించింది. ఆతనిహృదయం పుష్పంమధ్యాన అల్లరిచేయకుండా, తేనెలు తాగుతూ, దాగుకుంటూ, ఏదో ఒక భావం, ఏదో ఒక కోర్కె, ఏదో ఒక అనుభూతి!

మేరీమాటలు, మేరీపాటలూ, మేరీసడక, మేరీవాదన, మేరీ శిల్పహృదయం.....ఆమె భారతీయ శిల్ప దేవాలయం యొక్క ప్రథమ ప్రాంగణంలోకి ప్రవేశించింది.

“ఎందుకు ఈ దేవాలయానికే ఆమె రావాలి? ఆమె నా హీన పాశ్చాత్య శిల్పశిథిలత్వంలోనే పొడ్లాడనీ, ఎవరామె భారతీయ మహాశిల్పసత్యాన్ని గోచరింపచేసుకొనే అధికారం సంపాదించడానికి?

“పోనీ, ఈనీచ స్త్రీలను తనదేశం వదలనీ! వాళ్ళతో పాటు తమదేశసౌభాగ్యం తమకే ఉండనీ! దేశంలోని సువర్ణరాసులు, దేశంయొక్క మహాసౌభాగ్యమైన అభిమానమూ, మానమూ, స్వేచ్ఛా తస్కరించుకుపోయింది పోక, ఈ కజిన్సులు, ఈ హావెల్సులు, ఈ క్రాసురెస్టులూ, ఈ క్రూల్డేలు, ఈ గిల్లులు, ఈ మేరీలు మా శిల్పంకూడా తస్కరించుకుపోవాలీ?

:అ త ని క థ్లు విషవాయువులు వీచే నాభీనుమాలయ్యాయి. అతని పెదవులు వళ్ళల్లో, ఎలుకబోనులా బిగునుకు పోయ్యాయి.

ముషిపట్టి అత్తడు బల్లను గట్టిగా గుద్దినాడు..... వాళ్ళతో ఉన్నప్పుడు తనకంత పిరికితనమెందుకో? వాళ్ళను

గాధపెట్టలేకపోయినాడు. వాళ్ళకు అంత సేవచేయడమేమిటి తాను? వాళ్ళసేవకుడిలా టిక్కట్టుకొన్నాడు. బళ్ళు మాట్లాడాడు. కూడావెళ్ళి ప్రతిశిల్పంయొక్క అర్థమూ, అందమూ, ఆనందమూ వర్ణించి చెప్పాడే. ఎంతచచ్చుహృదయం అయిపోయింది!

పేక్ కన్య తన్ను మంత్రంవేసినట్లు తిప్పిందే! తియ్యటి గొంతుకతో కబుర్లు చెబుతోంటే, ఏదో మమతతో కాంక్షతో గాధ సంశోషంతో విన్నాడు కబుర్లు.....

ఇప్పటికే ఆరోజున జరిగిన ఒక విషయం ఒల్లు జల్లు-జల్లుమనిపిస్తోందే. ఆరోజున తాను లేపాక్షి చిత్రలేఖనం, శిల్పం అతిమాధుర్యంగా వర్ణిస్తూ, వాళ్ళందరికీ హృదయాలు ఉప్పొంగజేసినమాట నిజం. ఆ రాత్రి వెన్నట్లో లేపాక్షి బసవయ్యను తిలకిస్తూంటే తనకళ్లు చమరించినమాట నిజం, ఆ ఉన్నత ఉత్తమ శిల్పంప్రక్క తాను ఒక శిల్పంలా అయిపోయినమాట నిజం కాని...తన వెనకనే...వచ్చి...ఆ మేరీ కన్య...తన రెండుబుజాలమీద చేతులువేసి...‘వెన్నట్లో శివునిలా నిలబడ్డావు— పార్వతికోసమా విశ్వేశ్వర్?’ అని ప్రశ్నవేస్తూ నా వీపున... ఆమె హృదయం తాళగతులు లయింపగా, అని...ఒక నిమిషం...ఒకేనిమిషం...పక్కకు వచ్చి నిలుచున్నది...తనకుకలిగిన పులకరాలు, ఒళ్ళువేడి, హృదయంలోమత్తు...ఏమో ఏమో...అతి-అతి భావాలు! వీళ్లు సైరను తియ్యని పాటలతో మోహంపెట్టి, తనుమంత్రములో పడ వేసుకొని, రక్తం పీల్చే గ్రీకు థాకినీ వనితలా?

ఆ పేరీ! — ఏమి ఆమె అందం... ఎందుకు వాళ్ళని తిట్టుకోడం. “ఓయి వెట్టిమొగపు విశ్వేశ్వరరావు! నువ్వు వట్టి వాజమ్మవు. నీ అగ్ని చల్లారింది. నీ హృదయం చచ్చింది. నీ అభిమానం అధోగతిపాలయింది. నీ దేశభక్తి కుళ్ళి — పోయింది లే... ఏడు, నెత్తినోరూ బాదుకొని, గాజాలు తొడిగించుకొని, నంటచెయ్యి, జజ్జమ్మా, చచ్చమ్మా!”

9

“పేరీ, చిన్నఫోటో బాగా తీశావే! ఏమిటీ అతిగా పరికిస్తున్నావు ఆ విశ్వేశ్వరరావు బొమ్మను?” అని నెల్లీ పేరీని పలకరించింది.

వాళ్ళంతా మధుర దేవాలయం చూస్తున్నారు. తిరు మలనాయకుని మహాభవనం చూశారు. మండపం చూశారు. తెప్పాకులం చూశారు. మేలగోపురాలు పరిశీలించారు.

మీనాక్షి గుడియెదుటఉండే లోనిమండపంలోని విగ్రహాలని సందర్శిస్తున్నారు. తిరిగి తిరిగి నృత్యమూర్తి అయిన శారదాదేవి విగ్రహంకడకు వచ్చారు. ఆ విగ్రహంయొక్క చిత్రం ఓటి — విశ్వేశ్వరరావు — చక్కని రేఖాచిత్రంగా తన స్కెచ్చి పుస్తకంలో వ్రాసుకొనిఉన్నాడు. ఆ రేఖాచిత్రం చాలా అందంగా చిత్రించినాడు. “ఆ చిత్రం, అందుతో బాటు తనూ ఈ విగ్రహంచూస్తే జ్ఞాపకంరాగా అతనికి తెలియకుండా నేను తీసిన అతని ఛాయారూపం చూస్తున్నాను నెల్లీ!” అన్నది పేరీ. నెల్లీ పకవక నవ్వింది.

‘ఓసి నంగనాచీ! నా దగ్గిర దాపరకం వద్దు. ధీయసా ఫిష్టులలా భారతీయులంటే ప్రేమించడం నేర్చుకున్నా వేమిటి?’ అన్నది.

“నీ మాటలు విపరీతంగా వున్నాయి నెల్లీ!”

“నిన్ను నేను జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నాను. ఒకటిలే, నువ్వు ఇదివరకే, ఎందరి యువకులతోనో జాగ్రత్తగా మాత్రం సరదాగా గడిపావు. ఒకళ్ళిద్దరిని ప్రేమించాననుకొన్నావు. అల్లాగేనా ఈ విశ్వేశ్వరరావు పెట్రినీ-?”

“నెల్లీ! నీకు ఈ జన్మలో వేళాకోళంగుణం పోయేది ఎప్పుడో!”

తిరిగి వాళ్ళంతా రహదారిబంగళాకు జేరుకున్నారు.

నెల్లీ మళ్ళా మేరీని ఒంటరిగా కలుసుకొని, “మేరీ! నువ్వు మార్జీతో ఏమి మాట్లాడింది నాకు తెలియజేయక పోయినా, నేను ఊహించుకోలేకపోలేదు. మార్జీ జాతికీ జాతికీ ఎంతతేడాలేదని వాదించినా, ఒక వధంలోంచి ఆ వాదన నేను ఒప్పుకున్నా, స్త్రీ-పురుష సంబంధం విషయంలో నువ్వు కోటివాదనలు తీసికొనిరా, మీరు నన్ను ఒప్పించలేరు” అని తీవ్రముగా పాదించింది.

“ఇప్పుడు నీసలహా అవసరమేమొచ్చింది నెల్లీ? నువ్వు కాదూ కూడదూ వాదిస్తాను అంటావా? అయితే నీవాదన నీకే అప్పజెప్పుతాను. సాధారణ హీనవిషయాలలో జాతి తేడాకు నాకు అభ్యంతరం లేదుగాని, ఉత్తమమైన కళలవిషయంలో, స్త్రీ పురుషసంబంధం విషయంలో, భగవంతుని విషయంలో, జాతిమతభేదాలు ఎంతమాత్రమూ ఉండకూడ

దని నా ఘట్టివాదన. అంతే అంటుంది మార్జీ. అదికాకుండా నే నొరహాస్యం మార్జీతో మాట్లాడానన్నావు. అది ఏమిటో విను: విశ్వేశ్వరరావు వెట్టిగా దేశభక్తి అని అనుకొని, అతి ద్వేషహృదయంకలవాడై ఉన్నాడు

మహాత్ముని ఆదేశప్రకారం, ఆ యువకుడికి మనం అహింసామహాప్రతీక్ష ఇవ్వాలి అని మార్జీతో చెప్పితే, ఆమె ఎంతో సంతోషముతో సెహబాన్ అన్నది. అది ఈనాటిసంగతి, నీకు తృప్తి అయిందా ?”

“ఏమిచేశారు మీరు? అతడు మరికాస్త ద్వేషంతో మండిపోయాడు. మీరు వాడిదారిని వాణ్ణిపోనీక గాంధీ అంతవాడు చేయలేని పిచ్చిపిచ్చి పనులుచేయబోయి, వీకల మీదకు తెచ్చుకుంటారు.”

10

మధురనుంచి యాత్రలు సాగించుకుంటూ వారు చేన్నపట్టణం చేరుకున్నారు. అక్కడ మైలాపూరు కపాలేశ్వరాలయాల్ని చూచారు. ఆ దేవాలయంలో విశ్వేశ్వరరావు వీళ్ళకు ఎదుర్కోలు ఇచ్చాడు. నల్ల మేరీనిచూచి పరిహాసంగా చిరునవ్వు నవ్వింది. ఆ చిరునవ్వు విశ్వేశ్వరరావు చూచాడు, దానిభావమూ గ్రహించాడు. మనస్సులో ఉగ్రుడైపోయాడు.

విశ్వేశ్వరరావును చూడగానే మేరీగుండెకొట్టుకున్నది. మార్గరెట్టు ఆనందంతో విశ్వేశ్వరరావును బహుశ రించి, తమతో రమ్మని ఆహ్వానించింది.

ఆ గుడి చూస్తున్నంతసేపూ నిశ్శబ్దరరావుకూ మార్గరెట్టుకు భారతీయ జీవితాన్ని గురించి వాదోపవాదాలు పెరిగాయి.

భారతీయులు అఖండప్రయత్నంచేసి శుభ్రజీవితం అలవాటుచేసుకొనిపోతే ఈ ఉత్కృష్టజాతిఅంతా నశించిపోతుంది అని మార్గరెట్టు.

ఈ హీనస్థితికి కారణం ఆంగ్లేయులే అనిన్నీ, దేశాన్ని పీల్చిపిప్పిచేస్తే ఈలాంటిజీవితం తమకు వచ్చిందనీఅతనివాదన.

అక్కణ్ణుంచి అందరూ కలిసి 'కానమెరా' హోటలుకు వెళ్ళారు. అందరూ తమ గదులకు దుస్తులుమార్చుకొనేందుకు పోయారు. హోటలుహాలులో మార్గరెట్టూ నిశ్శబ్దరరావు వాదించుకుంటూ కూచున్నారు.

"మీరు హిందూదేశక్షేమమే నిజంగా కోరేవారైతే అందుకొరకే లండనులో 'భారతీయ సంపూర్ణ స్వరాజ్య సమితి' ప్రారంభించి పనిచేస్తున్నవారయితే, మీవాళ్ళంతా సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చి వెళ్ళేందుకు ఎందుకు ప్రయత్నం చేయరు?"

"ఏమండీ? అందరూ ఒక్కఉద్దేశం కలవాళ్ళవుతారా? మా దేశంమొత్తంమీద ఏ వేయిమందో, ఈ తక్షణమే భరతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం ఇవ్వాలనేవాళ్లు ఉన్నారు. పదివేలమంది ఏ కొద్దిసంవత్సరాలల్లోనో ఇవ్వవచ్చుననేవాళ్ళు ఉన్నారు. అసలు ఎప్పటికీ ఇవ్వరాదనేవాళ్లు కోట్లు."

"అందుకే నే దెబ్బకు దేవేంద్రలోకం అన్నట్లు, భరత

దేశపు ముష్టియొక్క - బరువూ బలమూ చూపిస్తేనే మీవాళ్లు లొంగుతారని మా నమ్మకం.”

“అలాటివాళ్ళు ఏ లక్షో రెండు లక్షలోగా వుండేది.”

“తక్కినవాళ్ళంతా, భరత దేశం బ్రతికిఉన్నానాళ్లు ఆంగ్లేయపాదధూళి శిరస్సునధరించే బ్రతకాలి అని నమ్మే వాళ్ళనా మీ ఉద్దేశం?”

“అదికాదయ్యా, అహింసాధర్మంవల్ల సంపూర్ణ స్వరాజ్యం స్థాపించాలి అని నమ్మేవారు.”

“అయితే ఏవి వారిపనులు, వారిఫలసిద్ధి?”

“నమ్మడానికి, నమ్మకానికితగినట్లు జీవితాన్ని అనుసరించేటట్లు చేయగలగలిగి ఉండడానికి ఎంతోదూరంవుంది ఆ దూరం ఊణఊణమూ మహాత్మునినాయకత్వంక్రింద తగ్గించుకుంటున్నాడు భారతీయ ప్రజాలోకము”

“ఓహోహో! ఇది మాకు ఒక ఆంగ్ల స్త్రీబోధించడం!”

“హేళన ఎందుకు వీరపురుషుడుగారూ! నా జీవిత సర్వస్వముతో నమ్మినవిషయం అది అది నాబోధకాదు, మహాత్ముణ్ణి నేను అర్థంచేసుకున్నరీతి అది.”

ఆమె మాటలలోని నిర్మలత్వమూ, ఆమె కళ్ళల్లోని నిశ్చలత్వమూ, ఆమె దరహాసంలోని కరుణామయత్వమూ అతనికి సిగ్గుపుట్టించాయి

“ఓమించండి మార్గరెట్టుగారూ! నాలోని ఆవేశం చేత అన్నమాటలు అవి. మీ నిష్కల్మషహృదయము నాకు సంపూర్ణముగా ద్యోతకమైయుంది. అహింసవల్ల లోకంలో శాంతి అవతరిస్తుందని అనుకోవడం శుద్ధవెట్టి అని నా

నమ్మకం. అహింసాతత్వార్థమూ, దాని తర్కమూ, జ్ఞానమూ నాకేమాత్రమూ పృథివీకి తట్టలేదు ద్వంద్వా తీతుడయిన భగవంతునికి ద్వంద్వాలు ఉండుంటాయని నమ్మకంకదా! అల్లాంటవ్వుడు భగవంతుడు అహింసాస్వరూపుడని తాదానించడం ఏమిటి?”

“అదికాదయ్యా! : భగవంతుడు ద్వంద్వాతీతుడనే శ్రీ మహాత్మాజీకూడా చెప్పేది. స్థితప్రజ్ఞుడైనవాడూ, భగవంతునిలో లీనమైనవాడూ అయినవాడు సిద్ధుడు సాధకుడు ప్రపంచంలో ఉన్నాడని తాదానించడం ఏమిటి?”

ప్రపంచంలో ఉన్న వాళ్ళకు ద్వంద్వాలలో ఒకటి మంచిది ఒకటి చెడుగు ... వెలుగుమంచిది చీకటి బాధ ... ఆ వెలుగుయొక్క తత్వం ప్రేమ, విశ్వేశ్వర రావుగారూ!...”

“అసిద్ధాంతాలన్నీ విన్నాను. నాకు సప్రవస్తుంది... అందులో మా వేదాంతాలలో పుట్టిపెరగని మీరు ఎల్లా తెలుసుకోగలరు?”

“ఇదివరకాకా పంటకులేని భూములు, ఎరువువేసి దున్నితే, ఎలాంటిపంటవేసినా, అశుభ్రతంగాపండవలయ్యా?”

అక్కణ్ణుంచి విశ్వేశ్వర రావు పడిదికి చక్కాపోయాడు..

11

వాళ్ళతో ఆగ్రహదేశంఅంతా తిరిగి తన ఊరుకూడా వాళ్ళను తీసికొని వెళ్ళినాడు విశ్వేశ్వరుడు.

ద్వేషము అనుకుంటూనే అతడు వాళ్ళకిచ్చిన సత్కారమూ, ఆశీర్వాదమూ వర్ణనాతీతమైనాయి. విశ్వేశ్వర రావు

తల్లితో వాళ్లు ఎంతో ప్రేమతో వ్యవహరించారు.
విశ్వేశ్వరరావుతల్లి వాళ్ళను హృదయానికద్దుకుంది.

ఆమె సత్సంగంలో చేరడంవల్ల తన పూర్వాచార వరాయణత్వాన్ని దయాల్ బాగు పవిత్రభూములలో ప్రేమ గురున కే సమర్పించిన మనిషి. సర్వదా భజనాధ్యానము లలో భగవంతుని అర్చించే భక్తురాలు.

ఆమెకు ఈ ఆంగ్ల స్త్రీలు తన యింటికిరావడం. వరమ సంతోషమైనది. ఆమెను ఆ ఆంగ్ల వనితా సమూహము హృదయమార ప్రేమించినది.

మేరీటెంపిల్ ఆమెతో విశ్వేశ్వరరావును దగ్గర ఉంచు కొని, ఆతడు భాషాంతరీకరణం చేస్తూండగా, విశ్వేశ్వర రావు బాల్యచరిత్రం అంతా అడిగితెలుసుకొంది. విశ్వేశ్వ రుని జైలుకష్టాలు, ఆతని సహజప్రేమహృదయము, అతడు ఎల్లప్పుడూ ఏదోరూపంగా దీనజనులనుచేసే సేవా, ఇంకా ఎన్నోఎన్నో తెలుసుకుంది. తాను భారతీయజీవనంలోని అద్భుతఘట్టాలు దర్శించినచిత్రాలు ఆమెకు చూపించింది. చిన్ననాటి ఫోటోలు రెండు ఆమెనడిగి తీసుకునిదాచుకుంది. అతని ప్రతిరూపాలు ఆతని పవిత్రభంగిమలతో ఆతని వివిధ కళలలో చిత్రించుకున్నది. ఆ బొమ్మలు ఎవ్వరికీ చూపించ లేదు.

...

...

...

ఆంధ్రదేశమంతాతిరిగి వాళ్లు భువనేశ్వరము చేరు కున్నారు. భువనేశ్వరములో విశ్వేశ్వరుడు తాను చిత్రించిన

“జగన్నాథరథము” అను చిత్రమును ఆంగ్లస్త్రీ మండలానికి చూపించాడు.

వాళ్లు ఆ బొమ్మనిచూచి భయపడిపోయారు. వాళ్లు అతనిహృదయంలో ఎంత ద్వేషము, ఎంత క్రోధము, ఎంత హింస గూడుకట్టుకుని పేరుకుపోయినవో చూసి గజగజలాడారు. మేరీటెంపిల్ కళ్ళవెంట బొటబొట వదహారు చుక్కలు రాలినవి. ఆమె అన్నది. “మమ్మల్నెంత ద్వేషిస్తున్నావు విశ్వేశ్వర్!” అని...

ఆ ముక్కలకు విశ్వేశ్వరుడు. ఎంతో సిగ్గుపడిపోయాడు, కుంగిపోయాడు; ఆ సిగ్గుతో దహించుకుపోయాడు; ఆమెకంట నీకు నుడులుబోయి, ఆ చిందువులు అమృతపు చినుకులై అతని హృదయాన్ని దహించివేసినవి.

అమృతమే కాలకూటమైనది. వాళ్ళెదుట నిలువున కుంగిపోయిన మోముతో కాశరాత్రులుకమ్మిన కళ్ళతో భయంకరదోషి ననుకుంటూ, విశ్వేశ్వరుడు దహించుకుపోయాడు...

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. గబ గబ మేరీ గదిలోనికి పారిపోయింది. చురచుర విశ్వేశ్వరరావును అతి కోపంతో చూచి, నల్లీ ఆ బాలికవెనకాలే వెళ్ళబోతే మార్గరెట్టు ఆమెను కనుసన్నలతో ఆపుచేసింది.

చేతులు కట్టుకొని తూలుతూ విశ్వేశ్వరుడు తన బసకు వెళ్ళిపోయాడు...

అతనిలో గాలిదుమారాలు రేగాయి.

ఆ దుమారాలను అణిచివేస్తూ ఆమె కంటిబిందువుల బడి గాలివాన అయ్యింది.

ఆ సాయంత్రందాకా విశ్వేశ్వరుడు తిండి తినకుండా తన బసలోనే వండుకొనిఉన్నాడు. అతనిచుట్టూ చీకట్లు అలుముకొన్నాయి ఆతనిలో చీకట్లు గడ్డకట్టుకుపోయినవి. ఆతని రక్త ప్రవాహం పూర్తిగా ఆగిపోయినట్లయింది.

ఆ సాయంకాలపు ధూప్ చాచాలోమెల్లగా అడుగులువేస్తూబంటిగా విశ్వేశ్వరరావు తలవాల్చికొని, పరశురామేశ్వరదేవాలయానికి పోయి వెలుగువెనక నీడరూపం (సిల్వహాటీ)గా కనపడే ఆ గుడిని చూస్తూ చూచీచూడని చూపులతో చతికిలబడి ఉన్నాడు.

ఇంతలో చీకటి ఎక్కువౌతూఉన్న ఆ సంద్యలో అతని భుజంమీద ఒక చల్లనిహస్తం— ఆ హస్తము ఒక సావురము ఒకబురుజుమీద వాలినట్లు వాలింది.

అతనిఒళ్లు మరుపులలో తూలింది. అతడు జలదరించి పోయాడు. అతనిహృదయంకరడు తనలోంచి కరిగిపోయింది.

అతడు నెమ్మదిగా వెనక్కుతిరిగాడు ఆతనివెనక మెరిసి పోయేనక్షత్రాల్లాంటికశ్యతో తన్నుకలకలచూపులుచూస్తూ మేరీఔంపిల్ కూచునివుంది.

ఏదో మత్తువిడిచిన వానిలా చటుక్కున విశ్వేశ్వరుడు ఆమెవైపుకు మరలి ఆమె రెండుచేతులూ తన చేతులతో అదిమిపట్టుకుని—

మేరీ! మేరీ! నువ్వు నా జీవితంలోకిఎందుకు ప్రత్యక్షమయ్యావు? నా ప్రేమ విశ్వాసనుపార్చి, శూన్యాలు ఆక్ర

మిన్నాంది.....నన్ను సువ్యవస్థ ప్రేమించగలనా?" అని ఆమె ఎదుట తలవంచి నాడు. అతని ప్రేమకు ఆమె కరిగి పోయింది.

“ఎందుకు ప్రేమించలేను?”

“నిజంగా, నిజంగా!!!”

ఆమెను అతివేగంతో తన కాగిలిలోకి లాక్కున్నాడు.

ఆమె అతని కాగిలిలో విశేషమైపోయినది. ఆమె అతని మోమును అగాధ ప్రేమతో చూచినది.

ఆతడేమి పెదవులనుండి దివ్యమైన, నిర్మలమైన, దీర్ఘమైన ముద్దుకొన్నాడు.

ఆమె కనకాంబరకాంతిరూపమైన గంధరాజపుష్పపరీమళాత్మకమైన, వేదనాతీతమైన, మహాప్రసాదమైన ముద్దు నాతనికి వరమిచ్చినది...

“ఆ సృత్యమూరికడ క్రోధమూరినైన నిన్ను చూసినప్పుడే నా మనస్సు నా ప్రాణము నీకు అంజలి ఘటించాయి భారతీయుడా!”

“ఇది నిజమా మేరీబాలికా! నా దివ్యరాజ్ఞీ! ఆంగ్లేయ యువతి ఈ దీనుణ్ణి ప్రేమించడం అసంభవంకాదూ? నే నిది మహాస్వప్నం అనుకుంటున్నాను.”

“నా రాజా! నా ప్రాచ్యవతి! నీ హేళన నిన్నింకా ఎదలలేదూ?”

“హేళనకాదు మేరీ ప్రియతమా! ఈపరమేశ్వరుణ్ణి, ఈ వ్రధమతాత్రికుణాల్ని అదుగు...అదుగు!”

...

...

...

ఆ రాత్రి బంగళాలో మార్గరెట్టు వరండాలో పడక కుర్చీమీద కూర్చుని నెహ్రూ జీవితచరిత్ర చదువుకుంటున్నప్పుడు మేరీనడుముచుట్టూ విశ్వేశ్వరుడు చేరినిచుట్టినీ. విశ్వేశ్వరుని బుజంమీద మేరీ తలవాల్చినీ, మార్గరెట్టు ఎదుటకువచ్చి, ఆమెసాదాలకడ ఆ ప్రేమికులు మోకరిల్లారు.

మార్గరెట్టు చటుక్కున నుంచొని దివ్యానందము మోమున నృత్యం చేస్తుండ, కళ్ళువదితకాంతులు ప్రసరిస్తూ ఉండగా “నా హృదయంలోని కోర్కె ఈజేరింది నా బిడ్డలారా!” అంటూ వాళ్ళిద్దరితలలమీద రెండుచేతులూ వేసింది.....

12

ఈవా రవిని నెల్లి భూమిమీద ఫట్ ఫట్ చప్పుడవుతూఉండగా జోళ్ళసాదాలతో గబగబ ధడధడ, అతి కోవంగా బాదింది.

“నేను ఒప్పుకోను. ఈ వ్యవహారాన్ని వళ్ళతో గోళ్ళతోపీకి చీల్చి చెండాడుతాను. ఈ సంయోగం కానివ్వను. మేరీగార్డియనుకు ఉత్తరం వ్రాస్తాను. కోర్టులో దెబ్బలాడతాను. ఆంగ్లప్రభుత్వానికి విజ్ఞప్తిపెట్టి అడ్డగిస్తాను. సిగ్గు సిగ్గు!” అని అల్లరిచేసింది. ఘొల్లునవడ్చింది. పక్కమీదపడి దొర్లింది!

మార్గరెట్టు ఆమెనుచూచి, ఆమెపక్కనే మంచం మీదకూచుని, ఆమెను తన కాగిలిలోనికితీసికొని గట్టిగా హృదయానికదుముకొని, ప్రేమార్ద్రకంఠంతో, “నెల్లీ! నీకు హిస్ట్రీరియావస్తోంది. నీవు ఇంత అల్లరిచేయడానికి బదులు ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోవలసింది—ఇటువంటి సంవిధానము సంభవించినందుకు! వందలకొద్ది సంవత్సరాలు! భారతీయ జాతీయతను, ఐశ్వర్యాన్నీ వీల్చిపిప్పిచేసిన మనం ఇలాంటి నివేదనలతోకాని నిష్కల్మషచరిత్రులము కాలేము” అని అన్నది.

నెల్లీ రాద్రంతో లేచి నుంచుని, “నీ వెర్రి మొర్ర మాటలు ఇక చాలించు. నీ శుద్ధతెలివితక్కువతనంచేత ఈలాంటి దుష్టసందర్భం దాపురించింది. నీవు వట్టి మెదడులేని మూర్ఖురాలవు. ఈ మేరీ అమాయకురాలు, బడాయికోరున్న! సర్వప్రపంచానికి నాయకమైన ఆంగ్లజాతికి తీరనికళంకము వమానము తెచ్చిపెడుతున్నారు వేరీ! నీ దివ్యమైన సంపూర్ణమైన అందమైన దేహాన్నీ నీ గౌరవాన్ని నాశనంచేసే కుళ్లులోకూరుతావా? గాఢమైన పశుత్వం ఉండేమో, నీలో ఎక్కడో! నీలాంటి పశువులయిన మనజాతికి చెందిన అమెరికాస్త్రీలు కొందరు నల్లటి నీగ్రోవెధవలకు సమస్తార్పణలూ చేస్తాయి” అని ఆడుపెద్దపులిలా నోడించిపోయింది.

ఆ మర్నాడు ఆ జట్టును వదలిపెట్టి నెల్లీ తన సామానుతో బొంబాయిచేరినది. ఆవెనకనే బయలుదేరు స్త్రీమరు మీద ఇంగ్లండు వెళ్ళిపోయింది.

తక్కినవాళ్ళంతా మేరీనీ కాగిలించుకొని “నీవు ఆదర్శసమంచితమైన బాలివృత్తి! భగవంతుడు నీ నూతన తపస్సుకు సర్వసుఖప్రదంగా ఆశీర్వదించునుగాక!” అని ఆమె మూర్ఖము మూర్ఖొన్నాడు.

13

“మార్జీ! ఇంగ్లీషుభార్యతో కావరంచేయడానికి తగిన ధనం లేదు సంపాదించేమార్గాలూలేవు.”

“ఓయి వెర్రివాడా! మేము భారతీయస్త్రీలమవు తున్నాము నీలో ఏక్యమయిపోయే మేరీ నీకు ఎలా అందం చేస్తుందో చూస్తూఉండు. ఆమెకు సాలుకు మూడువేలపానులు రాబడినచ్చే ఆస్తి ఉంది. అది ఆమెస్వంతం. తక్కిన ఆస్తి తనకు అక్కరలేదంటుందట!”

“నేను సాలుకు వేయిరూపాయలు మాత్రం తెచ్చు కోగలను. ఆమె సాలుకు నలభైవేలరూపాయలు తెస్తే ఏలాగు? దరిద్రునకు వివాహం ధర్మమా మార్జీ!”

“ఓయి వెర్రివాడా! ప్రేమప్రధానం, ధనంకాదు. నువ్వు అహింసాప్రతాచరణముచేయడమే పనివేలు. ఇన్ని శతాబ్దాలనుంచి దోచుకున్న ధనం మేము మీకు ఎన్నిరకాలుగా తిరిగి ఇవ్వాలో!”

విశ్వేశ్వరునిప్రేమ మహాకావ్యమై లోకమోహనమయింది.

ఆంగ్లయువతులు ఆంగ్లయువకులకడనుండి, ప్రేమను ఈ అద్భుత స్వరూపంతో చూరగొనియుండరు.

ఆతను ఒకరోజున పద్మాలుచెక్కిన వీరంమీద అధిప
సింపజేసి, పదివేల పూవులతో పూజించినాడు విశ్వేశ్వరుడు.

అందాలు పుణికిపుచ్చుకున్న చీరలు ఖరీదుకలవి కొని
తెచ్చి, ఆమెను ధరింపజేసి ఆమెకడ మాకరిల్లాడు.

ఆతనికళ్ళలోని పూజ, ఉదయనూర్యుని వర్ణాలులా
అలిమివేసినది

“నీ సౌష్ఠవమూర్తిత్వానికి కాదు, నీ స్నిగ్ధబాలి
కాత్వానికికాదు, నీ హిమాచ్ఛశరీరకాంతికికాదు, నీ ఆంగ్లో
శాకను జాతిత్వానికికాదు, నీ దివ్య సౌందర్యానికికాదు,
మేరీ! నిన్ను నేను పూజించేది. నువ్వు నా దేవివి! నా మాతా
నివి! నా నిత్యపు!!

“నిన్ను ముద్దుపెట్టుకొని నీకు నల్లతనము ఇస్తానేమో
నన్నభయం...

“నువ్వు కలగా మాయంకావుగదా? నువ్వు నూర్యుని
కుమారితవు కావుకదా?”

“ఇన్నాళ్లు ఈ ద్వేషం నా హృదయంలో వున్నం
దుకు ఫలితానివా? నన్ను దేవరహితుణ్ణి చేయడానికి
వేంచేసిన దివ్యసాన్నిధ్యానివా?”

ఆతడు పట్టుశాలి పొందూరుధోవతి ధరించి, పొం
దూరులాల్చీ ధరించి ఆమెకడకు వచ్చినప్పుడల్లా, ఆమె చిన్న
వరుగుతోవచ్చి అతన్ని కంఠముబిగియారగా బాహులతలు
చుట్టివేసేది.

ఆతని విశాలఫలంలో వేదముక్కులు వనసులు పాడు
తున్నవని ఆమె అనుకొనేది.

అతని కళ్ళలో పరమశ్రమణకుడైన బుద్ధభగవానుని శాంతకాంతులు పుండీభూతాలయి దర్శనమిస్తున్నవని ఆమె వణికిపోయ్యేది.

అతనిమూర్తిలో గ్రీకుదేవుడు, అపోలో ప్రతిఫలించ లేదు. సర్వ సౌందర్యరూపాలు ప్రోగుచేసుకొన్న భారతీయ దివ్యమూర్తి ప్రత్యక్షమయ్యేవాడు.

“మీ భరతదేశానికి నేను నూతన యాత్రికురాలిని విశ్వా! నా చేయిపట్టుకుని ఈ దివ్యజ్యోతిస్సులో నడి పించుకుపో” అని ఆమె అన్నది.

వారిద్దరూ ఒంటిగా ఉన్నంతసేపూ ఆమె అతనిఒళ్ళో ఉండవలసినదే! వారి హృదయాలు రెండూ లయలు, శృతులు కావలసిందే.

14

మేరీ తక్కినవారితో ఇంగ్లండువెళ్ళి తన వ్యాపారా లన్నీ సర్దుకొని తిరిగివచ్చేటట్లు, అంతవరకూ విశ్వేశ్వరుడు శివగ్రామ ఆశ్రమంలో పుండేటట్లు ఏర్పాటుచేసుకొన్నారు.

మేరీ మార్గరెట్టు మొదలయినవాళ్ళతో బొంబాయి వెళ్ళిపోయింది. ఒంటిగా ప్రాణ మేలోకానికో పోయిన వానిలా ఉన్నారంటూ ఆశ్రమంలో ఉన్నాడు విశ్వేశ్వరుడు,

అతివేగంగా అతి సున్నితంగా యిరువదినాలుగురకాల దారం వడకడం నేర్చుకో ప్రారంభించాడు.

అతి బాధతో ఇంకొచ్చిత్రం ప్రారంభించా డతడు. ఉబ్బలరూపయై జగత్కల్యాణమూర్తియైన, శాంతిదేవియొక్క చిత్రము. సర్వకష్టాతీతమైన, సర్వద్వేషాతీతమైన పరమ

ప్రేమమూర్తి! ద్వేషపూర్ణమైన ఈ ప్రపంచంలో ఒక్కొక్క విషయంలో ఒక్కొక్క దివ్యవిధానాన్ని, అహింసాస్వరూపమును నిర్ణయించుకుంటూ, ప్రేమావతారుడైన గాంధీ అహింసామార్గమును అన్వేషిస్తున్నాడు. ఆ మహాభావాన్ని సర్వవిధాలా ఉద్దీపింపజేయడం తనబోటివారి ముఖ్యధర్మము.

ఆ చిత్రం విచిత్రవేగంతో విజృంభింపసాగింది. నీలాలు, వంగపండు చాయలు పాటలవర్ణాలు.

అయిదవరోజున సాయంత్రం ఒంటిగా ఆశ్రమానికి అనతిదూరంలో వున్న ఎత్తుప్రదేశంమీద కూర్చుని విశ్వేశ్వరుడు మేరీదివ్యమూర్తిని ఊహించుకుంటూ పులకితదేహుడౌతూ, ఈ రెండునెలలూ ఎట్లాభరించడమాలని ఆలోచించుకుంటూ, పరవశమైన స్వప్నాలుకంటూఉన్నాడు.

దశమినాటి చంద్రుడప్పుడే నీలాకాశంలో పైననే ఉన్నాడు. చంద్రకాంతలూ సంద్యాకాంతలూ వియ్యమందుతూ వున్నవి.

చటుక్కున చంద్రకిరణాల్లాంటి రెండుచేతులు అతని మెడను చుట్టుకొన్నవి. అతడు గుండెకొట్టుకుంటూ వెనక్కు తిరిగాడు “మేరీ, కలా?”

“కలకాదు. నేను నిజాన్నిప్రియా! నిన్ను వదిలి ఇండ్లందు వెళ్ళలేకపోయాను. రెండునెలలయినవెనుక మార్చి నా వ్యాపారాలన్నీ సర్ది వున...మన...వివాహానికి వస్తుందట”.

“ఓహో మేరీ! నీ ఇంతప్రేమకు నే నెట్లా తగుదును దేవీ!” వెన్నలవెలుగుదీప్తిదాల్చినది. ఆశ్రమంలో అందరూ ప్రార్థనకు జేరినారు.

గాలివాన

(పాటకథ)

గాలివాన వచ్చి పంటల్ని గట్టులమీద కెక్కిస్తే ఇళ్లు కూలిపోయి, ఒళ్ళు తలక్రిందులై వళ్ళూ ఊళ్ళూ ఏకమై పోయి, సెలయేళ్ళు మహానదులై, కొండవాగులు గోదావరీ నదులై మేఘాలే భూమికి దిగినచ్చి, ప్రపంచంలోని సముద్రాలన్నీ ఎత్తివచ్చి, శివాలెత్తి, పరవల్లెత్తి, అవన్నీ ఆంబరము మాత్తుకుపోయి ప్రళయరుద్రుడు తాండవముచేస్తే, కాల రుద్రుడు గంతులువేస్తే, విలయరుద్రుడు వీరాంగం ఆడితే విరుచుకుపడింది — తుపాను విశాఖవట్నం జిల్లాపైనా, తందానా!

ఈ మహాప్రళయం మధ్యనే కారుపల్లెగామం, గ్రామంమధ్యన బైరి అప్పలస్వామియిల్లు. అప్పలస్వామి ఆరితేరినరైతు. అన్నమాట నిలబెట్టుకొనే దిట్టరి. అసలయిన కాపు. సిసలైన గుణాలవాడు తందానా!

గడవదాటి పైకి కాలుపెట్టిన అప్పలస్వామికళ్ళకి ప్రత్యక్షంఅయ్యాయి—వడిపోయిన పంటలూ, పాడై పోయిన చేలూ, కూలిపోయినగోడలు, కొట్టుకుపోయినడొడ్లు, గోల పెద్దున్న ప్రజలు, తందానా తాన తందానా!

ఇళ్ళులేవు, వాకిళ్ళులేవు, గృహాలు వడిపోతే దేహాలు వదిలేసినవాళ్ళు, వరదల్లో కొట్టుకుపోయినవారు, ఇదివరదాకా ఉన్న సగంకాటకంతో ఎండిపోయారు జనులు. ఈ ప్రళయం

దివాలాతీసినవాళ్ళయింట్లో వొంగలువడ్డక్ట్టెఅయింది తందానా
తానా, తానా తందానా తానా!

అన్నీ చూసిన అప్పలస్వామి తన పెద్దగాడెలు తలు
పులు లాగిపారేశాడు. గుండిగల్లో వంటలు పెట్టింాడు.
అండిగల్లో కూరలు వండించాడు. పాత్రల్లో పప్పులూ,
బానల్లో పులుసులూ వండించాడు. బీదామాత్రమేకాదు.
సాదామాత్రమే కాదు, అందరికీ, ఆబాలగోపాలానికి కొద్ది
వారికీ గొప్పవారికీ ముసలివారికీ, ముతకలకీ, బిడలకీ, పెద్దలకీ,
ఆడవారికీ అష్టాదశవర్ణానికి అన్న మోరామచంద్రా అని
వచ్చినవారందరికీ, సిగ్గుబడినా, మొహమాటంపడినా అంద
రికీ అన్నివిధాలా కనుక్కుని కాశికాన్నదాతలా పెట్టాడండి
తానా, తానా, తందానా తందాన తానా!

2

కామమ్మ అప్పలస్వామికూతురు అందాలబరిణ, అను
రాగాలపోగు పెద్దరయితూఅడంచేత ఊళ్ళో పంతుల్ని పెట్టి
చెప్పించాడు చదువు. యజ్ఞయనగరం పంపించాడు పెద్ద
చదువుకు. తన చారడేశికళ్ళతో చూసిన పుస్తకం తప్ప
కుండా హృదయగతం. గులాబిపువ్వుపుటాలల్లా ఉన్న చెవు
లతోవిన్నపాతం బుద్ధిగతం. సవ్వితే నవరత్నాలు ఒలుకు
తవి; నవకుసుమాలు వర్షాలుకుదుస్తవి. తన తీయనికంతంతో
పాటపాడిందా గోవులు కదలవు ఆవుదూడలు మెదలవు.
నాగులు ఆడతాయి. వాగులు నృత్యంచేస్తవి. పక్షులు నిలిచి

బొమ్మలపుత్రవి. ఆకాశంలోమబ్బులే ఆలకిస్తాయా! తందానా! ఐయమ్మా!

ఆ అందాలబొమ్మ తుపానుసంగతి వినగానే కాలేజీ నుంచి, అన్నపూర్ణలా వచ్చిపడింది. చిన్నతనంలో కామమ్మా నేడు కామేశ్వరి, స్నేహితురాండ్రకు కాముడు, చుట్టాలకు కానుం! తందాన తానా!

ఆ ఖండం అంతా, కాటకంలో మండిపోతోంది. బియ్యం దొరకటలేదు. జొన్నలు, చోళ్లు, సజ్జలు, గంటలు ప్రపంచంలోనే లేవో, అవి ఉద్భవించనేలేదో, అవి కథలలో మాత్రమే కనబడతాయో తందానా! తందానా!

ఎంతమంది తల్లులు తమ తీపుల అడ్డాలబిడ్డలకు ఆకలి తీర్చడానికి పాలులేవని తల్లడిల్లిపోతున్నారో, కుళ్ళిపోతున్నారో, తందానా తానా, తందా...నా!

గ్రామనాయకులు, జిల్లానాయకులు, దేశనాయకులు ఎంత గగ్గోలువడినా, కంఠాలు బద్దలుకట్టుకొని ఉపన్యాసాలిచ్చినా ధనం ఊడిపడదు, దాక్షిణ్యం తొణికిసలాడదు, ధర్మం ప్రత్యక్షంకాదు, వితరణం అవతరించదండో! తానా తానా, తందానా! తానా తందానా తానా!

అప్పలస్వామిగాదె ఖాళీ అయింది పాతర్లు బయట వడినాయి. అప్పలస్వామి స్నేహితులు అరుదైపోయారు; చుట్టాలు చూపులేదు! వక్కాలు పత్తాదొరకరు; మొహమాటస్తులు మొహాలు చాటువేసుకొన్నారండి బాబూ, బాబూ, బాబూ, బంగారుబాబు వినరండో!

ఇంట్లోనగలన్నీ అమ్మాడు; వెండిసామానులమ్మాడు;

భూములు తనభా పెట్టి, ఈనాములు కుదువ పెట్టి. విజయనగరం
మాహుకార్లను. పట్టుకొని, జయ జయ అంటూ దొరికిన
జొన్నలు, చోళ్ళు. గంటలు, సజ్జలు, వరిగెలు పట్టుకువచ్చా
డా అభినవ కర్ణుడు, శిబి దధీచి అయిన అప్పలస్వామిగారా
ఏమీ చూశారా తందానా తానా !

3

కామేశ్వరి విజయనగరం ఉత్తరాలు రాసి తనతో
చదివిన స్నేహితురాళ్ళనందరినీ ఒక సంఘంగా కూడమంది,
సభ్యురాండ్రను చేర్చమంది, సభలు చేయమంది, చందాలు
చనూలుచేయమందీ తండ్రి తందాన తందానా !

జనాభా ఎక్కువ, ధనాలాతక్కువ; తినడానికి కడుపుల
సంఖ్య ఎక్కువ, తేవడానికి గింజలు తక్కువ; చచ్చినవాళ్ళు
చచ్చారు. భగవంతుని ఇవ్వంతేక చంపగలవా రెవరు? చావ
గలిగినవారెవరు అని అమ్మలక్కలందరూ వేదాంతాలాడారు,
ఓ యమ్మలారా తందానా, తందానా !

తన ఒంటినున్న నగలు రెండు వేలరూపాయలు వచ్చి
నవి; అవన్నీ తండ్రికి ఇచ్చింది కామేశ్వరీదేవి తందానా
తందానా !

“ఓ అయ్యా, ఇవి అమ్మ వ్రజలకు పెట్టూ, తిండిలేక
మాడుతున్నారూ, బీదరైతులకు విత్తనాలకు గింజలులేవు,
కూలికి సత్తువలేదు.

“ఏ దేశమో పోయి

ఏదైన తినబోతె

నడచి పోతేరయ్య
 గడచి పోలేరు
 “ఆకారమే లేని
 ఆ చిన్నికందులకు
 పా లెక్కడున్నాయి
 బ లెక్కడున్నాది
 కళ్లు దించుకుపోవు
 తలులట వారంత
 తల్లి పిల్లలసాలి
 దైవ మే డున్నాడు ?”

“అయ్యా, నన్ను విజయనగరంపోనీ, ఏమవుతుందో,”
 అన్నదండి ఆ అమ్మాయీ కామేశ్వరీదేవి తందానా !

4

టిక్కెట్టులేకుండా ఆడవాళ్ళపెట్టెలో రై లెక్కింది,
 టిక్కెట్టు తనిఖీదారు టిక్కెట్టుడిగాడు.

“లేదండి బాబూ!”

“నీవేమం బాగుంది. చదువుకుంటున్నావా?”

“అవునండి”

“ఏం చదువు?”

“బి యస్. సి. ”

“వారేవా! నీ పేరు?”

“కామేశ్వరి.”

“అల్లో కామేశ్వరీ! మరి డబ్బియ్యి, టిక్కెట్టిస్తా!”

“అయ్యా! మా ఊరిలో కాటక దేవత కాలుపెట్టడం చేత, కడుపుకులేక ప్రజలు మాడడంచేత విజయనగరంపోయి పెద్దలకూ, పిన్నలకూ, ఉద్యోగులకూ, ఊళ్ళేలువారికి, ధనవంతులకూ, ఘనవంతులకూ మనవిచేసి ధనమో ధాన్యమో పసాలుచేద్దామని బయలుదేరానండి” అన్నది కామేశ్వరి దేవీ తందానా!

“టాట్, డామిట్, అది కాదమ్మాయి, అందాల వదుచా! నీ మాట ఎవరు వింటారు? రా! నేను పెద్దల నెందరినో ఎరిగున్నవాణ్ణి, నీకు సహాయం చేయిస్తానన్నానండి, టిక్కెట్టు కలకటేరూ తందానా!

“రాజ్యం దివాను నాకెరుక, మహారాజా నాకెరుక, కలకట నాకెరుక, ఖామందు నాకెరుక, పాపాలకార్లు నాకెరుక, సంపన్నులు నాకెరుక, నాతో రా, దివానుగారిదగ్గరకు తీసుకెడతా” నన్నాడండి టిక్కెట్టు కలకటేరూ తందానా తానా!

రైలు ఆలస్యమై ఆ రోజుసాయంకాలం ఏడుగంటలకు విజయనగరం చేరుకుంది. టిక్కెట్టుకలకట కామేశ్వరిని వెంట బెట్టుకొని, ఒక గుర్రంబండి చేయించాడు. వాడిచేతలో రూపాయిపెట్టాడు. అయిదురూపాయలనోటు పెట్టాడు. అమ్మాయిని ఎక్కమన్నాడు. తా నక్కాడండి టిక్కెట్టు కలకటేరూ తందానా!

గుర్రం మంచి జాతిది బండివాడు గడుసురకంవాడు. ఛెల్ ఛెల్. పరుగెత్తింది, పట్నంబైతే, రస్తాదారిలో కోట వైపుకే పరుగెత్తింది; జాతిగుర్రంమండి తందానా!

కోట దాటింది, తోటదాటింది, పొలాలుదాటి విశాఖ వట్నం రోడ్డుపట్టింది. గుర్రంబండి వేగంగా వెళ్తోంది చాడు తీస్తోంది గుర్రం, జాతిగుర్రమండీ తందానా తానా తందానా!

బూతులుతీట్లా గుర్రాన్ని తమముతున్నాడు బండి వాడు. ఉప్పంగిపోతున్నాడు టిక్కెట్టు కలక్టరు. బలే టిక్కెట్టుకలక పేరు, తందానా తానా!

ఓహో! ఆ కామమ్మకు భయమేసింది. గుండెల్లో దుడుకుపుట్టింది. ఓ కాశీఅన్నపూర్ణా, కంచికామాక్షీ, నన్ను రక్షించుతల్లీ! అని లోన దండలుపెట్టుకుంది. కామేశ్వరమ్మాయి తందానా, తందానానా, తాన తందానానా!

“సార్ ఇంకా దివానుగ రిఇల్లు ఎంతదూరం ?”

“ఇదిగో వచ్చాం! ఆపు బండి!”

బండి ఆగింది; బండిదిగా డా టిక్కెట్లు ఇనస్పెక్టరు. ఆ అమ్మాయి దిగింది బండి. బండివాడు వెంటనే బండితిప్పి గబగబ వెనక్కుతిప్పి విజయనగరందారివట్టాడు. అది విజయనగరం దగ్గరే నా కాని నిరసస్థలం. అమ్మయ్యో, భయమేసింది బంగారుతల్లికి తందానా!

“ఇది ఏమిటండి. బాబూ!”

“ఇది తోట. ఆ ప్రక్కనే మీడ, పడ, నా చేయి వట్టుకో!”

కాని అమ్మాయి చేయివట్టుకోలేదు, అతగాడే ఆమె చేయి గబుక్కున వట్టుకోసి, ఒక చిటికెలో గద్ద కోడిపిల్లను తన్నుకుపోయినట్లు పొలంలోకి లాక్కుపోయాడు. ఆ అమ్మాయి

భయంచేత “ఓ” యని మూర్ఛపోయింది. మా తల్లి కామేశ్వరీ తందానా !

మా బాగుండనుకోని ఆ రాక్షసుడు, ర కంచరుడు, పిశాచి పొలంలోకి, సొమ్ముమూట ఎత్తుకుపోయే దొంగలా తీసుకుపోయాడు. వాడిబ్రతుకే నీచమైపోనూ తందానా!

ఆ మూర్ఛలాంటి కళ్ళల్లో, ఆమెఎదుట చిక్కిపోయిన వాళ్లు, పాలులేని పిల్లలు, పంటలులేని రైతులు చేతులు చాచి కనబడ్డారు, మా తల్లి కామేశ్వరీదేని కోయమ్మా తందానా!

ఒక్కసారిగా ఆ అమ్మాయికి మెలకువవచ్చింది. ఓ శక్తి అయ్యిందండి. ఏలా విదిలించుకొందో వాడికాగిలింత, కిందికి ఉరికింది. వాణ్ణి సాగదీసి లెంపకాయకొట్టి, ఆ పొలాలలో, గోతుల్లో, లేడిలా పరుగెత్తింది. వెనక వాడు, ముందు, ఆమె దడదాడ దడదాడ తందానా తందానా తాన తాన తాన తందానా!

ఆమెని, ఆ రాక్షసు డందుకోలేకపోయాడు. ఒక రాయి తగిలి పడ్డాడు. ఆమె రోడ్డుమీదికి ఉరికిందండి తందానా !

ఇంతలో కారులైట్లు. కారు ఆగి ఒక పెద్దమనిషి దిగి “ఎవరమ్మా మీ” రన్నాడు దేవుడై అతడూ తందానా !

“అయ్యా రక్షించండి, ఆ రాక్షసుడు రైలు..... టిక్కెట్లు-దివాను-ఇల్లు-ఇక్కడికి అన్నాడు” అంది వగరుస్తూ మా తల్లి కామేశ్వరీ తందానా !

“అమ్మా నీ పేరు?

“కా...కా...కామేశ్వరండి.”

“తల్లీ నువ్వా! నేనే దినానును. నీ ఉత్తరం అందింది, పక్కపూళ్ళో పనిఉండి, నువ్వు వస్తానని తొందరగావస్తున్నా రైతుబిడ్డా, రా తల్లీ! ఈ కారు ఎక్కమ్మా చందాలు పది వేలు వనూలుచేసెదము జమీవారు పదివేలమ్మా”అన్నా డండి. ఆ అమ్మాయి తియ్యటి మూర్ఖపోయిందండి తందానా తందానా! జై జై జై జై ! తందాన తాన !

కథ కంచికి మనం హైదరాబాదండి తాన తాన తందనాన తానా!



దీపావళి

కటికచీకటిలో దీపాలు. నల్లటి ఆకాశంలో నక్షత్రాలు. కాసు చక్కదనం నవ్వితే ముత్యాల పలువరాలు.

అరుగుమీద దీపాలు. వాకిలిముందర మొగ బాబ్బాసి చెట్లమీద అనురించిన దీపాలు ఆకాశదీపాలు. ఇళ్ళల్లో దీపాలు, గుళ్ళల్లో దీపాలు: రంగురంగుల మతాబాలు, విదేశీ బాణాసంచులు, స్వదేశీ బాణాసంచులు, టపాకాయల ఫిరంగి మోతలు, చిచ్చుబుడ్లు, తూటాలు, తారాజవ్వలు, దీపాల పండుగ వెలుగువరము.

నోట్లో వేటుపెట్టుకొని, ఆ దీపాల వెలుగుల్లో మెరిసే కళ్ళతో నిలుచున్న ఆ పువ్పరిఅబ్బాయికి మాత్రం దీపావళి లేదు.

2

పొద్దున్నుంచీ బాణాసంచా కొట్టడగ్గర చింపిరిజుట్టుతో అల్యూమినియం మురుగులతో, నీలి జేగురూకలిసిన పెంటి రంగు వెలుగుతో ఆ పువ్పరిఅబ్బాయి నిలిచి విసుబోతూ చూస్తూనే ఉన్నాడు. అందరికీ బాణాసంచాలు; అతనికి మాత్రం లేవు.

సాయంత్రందాకా సుంచుంటే మాత్రం ఒక్క తాటాకు టపాకాయిగాని, సిసింద్రీగాని, మతాబా అగ్గిపుల్లగాని ఆ కుర్రవాడిచేతిలో పెట్టే దయతో సిండిపోయిన మృదయంకల

వాడు ఒకడూ కనిపించలేదు, పొద్దున్నంచీ లతులకొద్దీ టపా
కాయ లమ్మిన సాహెబు

“సాలా బాగా పేలుతాయండీ! జర్మనీవాడిఫిరంగి
లాగా వుండాలి. మీకీ అయిదువందల్ వసుకోండి” అని
విచిత్రంగా అమ్మగలిగాడుకాని, కొనేవాళ్ళకీ చూపించ
డానికి కాలిస్తే పేలకుండా, తుస్సుచున్న టపాకాయకూడా
ఆ కుర్రవాణ్ణి వసుకోనిచ్చాడుకాదు.

పొద్దున్నంచీ ఇంటికెళ్ళి తిండయినాతినలేదు ఆవువ్పరి
వాడు. వాళ్ళమ్మా, నాన్నా, “ఎర్రోడు ఎక్కడికిపోయాడో
గంజి నీల్లకయినా వచ్చాడుకాదు” అని అనుకున్నాగాని,
ఆ కుర్రవాడికోసం వెదుక్కుంటూ వచ్చినవాళ్లు లేనేలేరు.

ఆ సాయంత్రంనుంచి బందరువీధులన్నీ తిరిగి, ఆ కుం
కాయ బచ్చపేటలో బాగా బాణాసంచాలు కాల్చే ఒక
మేడముందర నిలబడ్డాడు. ఆ ఇంటిలోని పెద్దలు ఆడపిల్లల
చేత, మొగపిల్లలచేత కాల్పించిన బాణాసంచాలు విడేళీవీ
స్వదేళీవీ నలభై రూపాయలదాకా ఉంటాయి.

పిల్లల కిలకిలలు, పెద్దల నవ్వులు, గుమ్మందగ్గర కళ్లు
లేసి ముసలమ్మ బోసిహాసం. ఆ యింటిముందర బాణాసంచా
కాల్పులు చూడడానికి చేరిన తక్కిన బీదవాళ్ళపిల్లలు వెకి
లిగా “ఇవి యివ్వండి ! అవి ఇవ్వండి!” అని అడిగి పుచ్చు
కొని కాల్చుకొంటున్నారు. భయంచేత పారేసిన సగం
కాలుతూ ఉన్న మతాబులు పుచ్చుకొని కాలార్చరు. వీడు
మాత్రంచూస్తూనే నిలుచున్నాడు. కాని ఒక్క అడుగయినా
కదిలాడుకాదు,

వాడిబళ్ళు ఉక్కు కడ్డిలాగే గట్టిగావుంది. మెరుగు పెట్టిన ఎర్రవాయిలా, నున్నగా తళతళలాడుతోంది. కను ముక్కు తిరుకలిగివున్న మొఖంమీద కాంతులు సృత్యం చేస్తున్నవి. మతాబాలవెలుగు ఆ జట్టుమీద పడినపుడెల్లా మబ్బుపింజలమీదపడిన సూర్యుడి వెలుగులా ఆడిపోయింది. వాడికి పొద్దుటినుండి కడుపులో కూడులేదు.

3

సాయంత్రం వాడు ఆ ఇంటిదగ్గర నిలుచున్నప్పటినుంచి ఆ ఇంటివారి వేధవాడపడుచు ఆ అబ్బాయివైపు తడక దృష్టితో చూస్తునేఉంది ఆవిడికి ఇరవైయ్యయిదేళ్ళు. చిన్న తనంలో సౌందర్యం మూటలు కట్టుకొన్న మురిపాల పడుచు యినా, సాంగత్యమెరుగని భర్త వియోగం సంభవించి ప్రేమ కోసం కుమిలిపోయిన సన్యాసిని రూపం. వైధవ్యంలోనైనా అలంకరించుకొని అందంగా కనపడేవాళ్ళలాంటిది మాత్రం కాదు. తన జీవితంయొక్క వరమావధి ఏమిటా అని పుస్త కాలు వెతుక్కున్న అభాగ్యురాలు. భజనలకు వెళ్ళినా, గుళ్ళలో హరికథలకు వెళ్ళినా, పండితుల ఉపన్యాసాలకు వెళ్ళినా సన్యాసుల జ్ఞానబోధకు వెళ్ళినా విధవయిన పురు షోత్తమ్మ తనకు అస్పష్టంగాతోచే జీవిత సత్యాన్ని కనుగొన డానికే బయలుదేరేది. ఆమెకు ఎప్పుడూ గుండె దడదడా కొట్టింపచేసేది. అందమైన ఆమెకళ్ళను మబ్బుల్ని చేసేది. తన చుట్టాలలో చూస్తూవున్న స్త్రీలనూతృత్యం మంగళ సూత్రంలేని ఆడదీ, మాతృత్వంలేని ఆడదీ, భూమిమీద నున

కూడదని సాయంకాలపు వెలుగుల్లోకి లిసిపోతూ ఎవరూ చూడకుండా చీరకొంగు శిల్పకర్మ చేసేది. చుట్టాలపిల్లలు బెల్లించి కొండనూ, భయపెట్టి కొండనూ.... ఆమె పెట్టెలో ఎప్పుడూ నివవుండే పిప్పరి మొలకలు దినుసులూ, మిఠాయిదినుసులూ, డబ్బులూ లాగేనుండేవాడు.

ఎవరిపిల్ల లేడ్చినా. పురుషోత్తమ్మగుండ బద్దలయి పోయేది. చుట్టాలపిల్లలకి పడిశంభారకింపుచేసినా తుమ్ములు తగ్గేదాకా, ముక్క నెంబడి పడిశం ప్రవహించడం మానేదాకా, వాళ్ళని ఎదిలేదికాదు. పిల్లలకి ఎవరికైనా పెద్ద జ్వరాలు వచ్చాయంటే పెట్టెలోదాచుకొన్న వెన్నముద్ద గోపాలపగ్రహానికి, కాశీ—అన్న పూర్ణవిగ్రహానికి పెట్టని దణ్ణాలులేవు, మొయ్యలూలేవు.

ఆ సాయంత్రంనుంచీ ఇంటి కెదురుగుండానిలుచున్న ఉప్పరివాళ్ళ బాబాయిమీదంచి ఆముచూపులు మరలిపోలేదు. చీకట్లలో కలిసిపోతూ, వెలుగుల్లో మెరిసిపోతూ కదలకుండా ఈకాలేమీదవంగి ఒకమాటూ, ఆకాలిమీదవంగి ఒకమాటూ నిలుచునేడెన్నో ఆ పాపడు ఆమె హృదయాన్ని, ఆమె ఆలోచననూ ఇరుమును అయస్కాంతం లాగినట్లే లాగేశాడు.

పరిచితే ఒక్కొక్క పిల్లవాడికిగాని, పిల్లదానికిగాని వచ్చిన అరుదురూపాయల బాణసంచావున్న బుట్టనూ వాడి చేతికిచ్చి “నాయనా; కాల్చరా!” అందామనుకున్నది.

“ఓసి పిచ్చిదానా!” అని అందరూ నవ్వరా? ఏమిటీ పిచ్చి ఆలోచన?

ఉన్నట్టుండి కళ్ళుతిరిగి ఆ కుర్రవాడు భగ్నమైన ఆశలు
కిందకూలినట్లు పడిపోయాడు. ఆ బ్యాలామహోత్సవంలో
అరుగుమీద ఉన్నవాళ్ళేవరికి, ఆ కుర్రవాడు పడిపోవటం గమ
నించవలసిన అవసరమే లేకపోయింది. అది పురుషోత్తమ్మ
చూచింది. ఒక్కపరుగులో మెట్లన్నీ దిగింది. తృణావరుణి
హతమార్చి, భూమిమీద వాలిపోయిన శ్రీకృష్ణుణ్ణి ఎత్తు
కొన్న యశోదలాగ పురుషోత్తమ్మ ఆ బాలుణ్ణి ఎత్తుకున్నది;
సావిత్తో బల్లమీద పడుకోబెట్టి ఇంట్లోకి పరుగెత్తుకువెళ్ళి,
వేండిగిన్నెలో ఇంతమజ్జిగపోసి అందులో ఇంత వేడివేడన్నం
మెత్తగా పిసిగి, మెతుకులు పిండిపారేసి ఆ గిన్నెపట్టుకు
చక్కావచ్చింది.

ఆ బల్లవాడినోట్లో చుక్క చుక్కా ఆమె పోయడం
మొదలుపెట్టింది. ఇదంతాచూస్తూ తెల్లబోయి, వాళ్ళవా
ళ్ళేమీ మాట్లాడలేకపోయారు. అన్నసారం దిగినకొద్దీ ఆ
పావడికి ప్రాణం తెప్పరిలి నెమ్మదిగా మెళుకువవచ్చింది.

ఒక ముసలాయన:— ఈ వెధవను తీసుకువచ్చి బల్ల
మీద పడుకోబెట్టించేమిటి? పాడుపని!

ఒకావిడ:— ఏడెల్లా వచ్చా డిక్కడికి?

ఒక చిన్నపిల్ల:— మన యింటిముందరి పడిపోతే
అత్తయ్య తీసుకొచ్చింది.

ఆవిడ:— మడిగట్టుకొని వ్రతివెధవనీ ముట్టుకోవడ
మేనా? మన పనివాళ్ళచేతికిఇస్తే నోట్లో పోయ్యరా?

ఆయన:— ఈవిడగారికి ఈ పెత్తన మేమిటి?

పురుషోత్తమ్మ ఈ మాటలన్నీ విండమేలేదు. ఆ కుజ్జ వాడు కళ్లు విప్పేటప్పటికి ఆమె ప్రాణాలు కుదుటపడ్డాయి. చల్లవి గాలిలా సంతోషం ఆమె దేహమంతా ప్రసరించింది. “నాయనా? ఇదంతా తాగు” అని ఆ గిన్నె వాడిచేతికిచ్చింది.

“ఇంక వీణ్ణి పంపించు. చేసింది చాలు”

“నీ పేరేమిటా వెధవా! ఎవరబ్బాయిని?”

“మే ముప్పరాళ్ళ మండి, నా పేరు చిట్టిగాడు,”

భోంచేసి చెయ్యిక ఒక్కొక్కనివచ్చిన ఇంటియజమాని, “వాడిచేతులో రెండుకాసులు పెట్టి పంపించివేయండి ఎవరైనా ఇల్లాంటివిచూస్తే మనకి అపఖ్యాతి కూడాను” అన్నాడు

5

ఇదంతా జరిగి ఏడాదయింది. మళ్ళీ దీపావళివండుగ వచ్చింది. తాను చిట్టిగాడిని తన గదిలోనికి తీసుకువెళ్ళి వాడి చేతులో రహస్యంగా రెండు రూపాయలు పెట్టి నాలుగు మతాబులిచ్చి, పంపించిన ఆనాటి సంగతంతా, ఆమెకు జ్ఞప్తికి వచ్చింది. ఆమెకళ్ళ నీళ్ళు చెమరించినవి. చీకటివడినదగ్గర నుంచీ దీపాలు వెలిగించుకుంటూ పదే పదే చూస్తూన్నది. పురుషోత్తమ్మ మూడేళ్ళ మేనగోడలు మొలకు కట్టిన బిళ్ళ అటూ ఇటూ ఆడుతూండగా, తొనలలాంటి ఒళ్ళు కదిలి పోతూండగా, చేతులాడించుకొంటూ పురుషోత్తమ్మదగ్గరకు పరుగెత్తివచ్చి, అత్తయ్యా! తపాకాయలంతే బయమేతుంది. అక్కా వాల్లూ కార్తేతప్పులు నన్నెత్తుకోవూ?” అని పురుషోత్తమ్మ మెడచుట్టూ రెండుచేతులూ పెనవేసింది

“మాతల్లీ! అల్లాగేనమ్మా, ఎత్తుకుంటానులే” అని

అవిడ ఆ బిడను ఒళ్లోకి తీసుకొని ఒళ్ళంతా ముద్దుపెట్టుకొంది.

అప్పుడే చీకటి ప్రవంచమంతా రంగురంగుల వెలుగులతో అలంకరించుకుంటోంది. మతాబాలు వెలుగుతున్న. పటేలుమంటూ టపాకాయలు పేలుతున్న. అనంతపథాలలో ఉన్న నడుత్రా లన్నింటిని పోగుచేసి, మళ్ళీ విశ్వంలోకి వదలుచున్నారా! అన్నట్లు శేరు తూటాలు జాబ్బల్యమయిపోతున్న. ఇంతట్లో చిట్టిగాడు దీపావళి పొట్లాలు పట్టుకుపచ్చి నమ్మదిగా అవిడదగ్గర పెట్టాడు.

బీదవాళ్ళకు దీపావళిపొట్లాలే మతాబాలు, కాకర పువ్వుత్తులు, టపాకాయలు, తూటాలున్న! మగ తాడిచెట్టుగులకలు పోగుచేసి, కాల్చి బొగ్గుచేసి గుడ్డలో పోసి పొట్లంకిందచుట్టి పేడరాసి, తాటికమ్మని నాలుగుబద్దలుకింద చీరి మధ్యన ఆ పొట్లంపెట్టి నిప్పులుపోసి బాగా అది రాజిన తరువాత దాన్ని తిప్పడం ప్రారంభిస్తారు చిటపటమని పేలుతూ రవ్వలు వర్షంకురుస్తవి. ఆ రవ్వల ప్రవాహంలో మునిగిపోయిన ఆ కిల్లల ఆనందానికి అంతుండదు.

పురుషోత్తమ్మ పొట్లాలు చూసింది, చిట్టిగాణ్ని చూసింది. చిట్టిగాడునవ్వుతూ ఆమెకేసి చూశాడు.

పురుషోత్తమ్మగుండె దడదడలాడింది. పురుషోత్తమ్మ మేనగోడలు చిన్నపిల్ల కిలకిలనవ్వి, చప్పట్లు కొట్టింది. పురుషోత్తమ్మ గబగబ లోవలికి పరుగెత్తుకువెళ్ళి మంచంకింద ఎవరికీ కనిపించకుండా, దాచిఉంచిన బాణసంచాబుట్ట ఇవతలికి తీసి చీరకొంగుచాటున కనపడకుండా పట్టుకు చక్కావచ్చింది.

ఆమె పెదవులు కంపించాయి. ఆమెకళ్లు చెమరింది.

చాయి. ఆమె హృదయంలో ఏదో తీసిపుట్టి, ఆమెవల్ల చాలను ఉప్పొంగజేసింది.

“ఇది పుచ్చుకుని ఇంటికివెళ్ళి కాల్చుకో! పో!!” అని పురుషోత్తమ్మ ఆ బుట్ట చిట్టిగాడిచేతిలో పెట్టింది. చిట్టిగాడి మోము తళతళలాడిపోయింది. వాడిపెదవుల్లో కన్నుల్లో ఉషఃకాంతులవంటి నవ్వులు పరుగులిడినవి.

ఇంతట్లో ఎక్కడనుండి వచ్చాడో! కారుమేఘంలా చిట్టిగాడిదగ్గరికి, ఆ యింటియజమాని. వాడి చేతిలో బుట్ట లాక్కొని మొహం ఊడివడేటట్లు చెళ్ళున ఒక్క తెంప కాయ కొట్టినాడు.

“వెధవముండకి పెత్తనాలు ఎవరిమ్మన్నారు? ఈబాణ సంచావమిటి? ఊల్లోవాళ్ళందరికీ బాణసంచాలు పంచిపెట్టే టటయితే ఇల్లూవాకిళ్లూ ఆస్తులూ ఆగుతాయా?” అని “పోరా! వెధవా! నిరుడొచ్చావు చాలదూ? మళ్ళీ శనిలా దాపురించావా” అని ఆ యింటియజమాని చిట్టిగాణ్ని ఒక్క తాపు తన్నాడు.

“అమ్మయ్యో! చంపేశా”డని మడి అనికూడా ఆలోచించకుండా, అరుగుమీదనుంచి ఉరికి వాణ్ని చివ్వున ఎత్తుకొన్నది పురుషోత్తమ్మ.

“ఛీ! పాడుముండా!” అంటూ ఇంటి యజమాని మెరుములా బుట్ట అరుగుమీద పెట్టడం, చిట్టిగాణ్ని ఆమె చంకలో నుంచి లాగడం, ముట్టుకుంటేనే తన పవిత్రతఅంతా తగలబడి పోతుందేమో అన్నట్లు వాణ్ని చెయ్యిసట్టుకొని వీధిమధ్యకి విసిరివేయడం అంతా తృటిగా జరిగిపోయింది.

చిట్టిగాడికి లోకం తల్లకిందులైపోయింది. రోడ్డుమీద
రాయి తలకుతగిలి, పగిలి రక్తంకారడం మొదలుపెట్టింది.
పురుషోత్తమ్మ కెవ్వన అరుస్తూ అరుగుదగ్గరే కూలిపోయింది.

ఈ గలభాకు ఇంట్లోవాళ్ళూ పిల్లలూ, పెద్దలు, అరుగు
మీదకు చక్కావచ్చారు. పొట్లాలివ్వడం తప్పో, బుట్ట తీసు
కోవడం తప్పో, ఉప్పరవాడై పుట్టడం తప్పో చిట్టిగాడి కేమి
తెలుస్తుంది? వాడి మొఖంఅంతా రక్తమయమైపోయింది.
ఉగ్రుడైపోయిన యజమాని ఇంకా రెండుదన్నులు తన్నడా
నికి పిడికెళ్ళు ముగుచుకోని, కోరను కనపరుస్తూ కాట్ల
కుక్కలా కన్ను ఖిన్నమంటూ వాడి దగ్గరికి నడిచాడు.
అరుగుమీద చంటిబిడ్డ ఒకటేగోల. వాడికొమ్మలు
చూపిస్తూ, బుసకొట్టుతూ వచ్చే మహిషాసురుడిలా ఉన్న
శంటియజమానుణ్ణి చూచి సమ్మెటపెట్టులాగ తలమీద
బాధఅయినా, గమనించకుండా, చిట్టిగాడు లేచి భయంతో
కనుపాపలు తిరిగిపోగా కెవ్వు కెవ్వున అరుస్తూ పరుగెత్తడం
ప్రారంభించాడు. పురుషోత్తమ్మ లేచింది. మహాశక్తిలా
ఉగ్రురాలయిపోయింది. “ఈ రాక్షసుడు వుండే కొంపలో,
నే నసులే వుండ”నని పొలికెక పెట్టింది. శోకాన్ని దుఃఖం
తరుముకొనివచ్చింది. “చిట్టిగా! చిట్టిగా!” అంటూ వాడు
వెళ్ళినదారినే తూలుతూ ఆమె ఆ దీపావళి-వెలుగుల్లో,
చీకట్లలో వీధులలో సందులలోపడి నడిచిపోయింది.

“అత్తయ్య కావాలి, అత్తయ్య కావాలి” అని
అరుగుమీద చంటిబిడ్డ మారాంపెట్టింది.

సోమసుత

ఓ సోమసుతా! నువ్వు నా ప్రియురాలవు. కాని నీ కోసం దేశాలన్నీ వెదుకుతూవున్నాను. నువ్వు ఎప్పుడూ దూరదూరాననే. నీమూర్తి నా కొగిలికి యెప్పుడూ అందలేదు. విదియనాటి చంద్రవంశ విరిసే కొత్త లేవన్నలలోని మసకమసక కిరణాలమధ్య చిన్న బాలిక నడివేసవిలోపూలకై వెదకులాడినట్లు నీకోసం వెదకీ వెదకి యేటిబడ్డన నిట్టూర్పు విడుస్తూ చదిగిలబడ్డాను. తియ్యటి చంద్రవంశ యెర్రటి నవ్వులు నవ్వుతూ వడమటికొండలవెనుక వక్కునమాయమైంది. దిశలు చీకటిమేలిమునుగులు సవరించుకొన్నాయి. ఏటి కేరటాల అగచులమీద చంద్రవంశలు సృత్యంచేస్తూ న్నట్లే కనపడ్డాయి. ఓ సోమసుతా! నువ్వు చంద్రుని తయవు, నువ్వు ప్రేమబాలవు. నిన్నెప్పుడూ నాకళ్ళలోనే దర్శించినాను. వెన్నెట్లోపడుకొని నిన్ను గురించి కలలమధ్యన నేను పులకాలు పొందుతూఉంటే ఒక్కనాడూ నువ్వు నాకు ప్రత్యక్షంకాలేదు. ఆ వెన్నెట్లో నేను గాఢసుషుప్తిలో మైమఱచిఉన్నప్పుడు ఉజ్వలానందజోత్స్నలైన నీ చూపులు అరమూతల చక్రవాకాలుకాక నా సమీపంలో మూర్తి పొంది నన్ను నీ లేతచిగుళ్ళ చల్లనివేళ్ళతో తాకి, నేను ప్రేమతో జలదరించి మత్తులూరి తీపితేనియలతేలి కళ్ళు తెరచే లోవలే నువ్వు అదృశ్యవైనావు.

నువ్వు నా ప్రణయవల్లరివి. నాభావాలు, నాకోర్కెలు చివుళ్ళలోనుంచి చిరువసిరి కందిమొగ్గులు తొడిగే చిన్న నాటి నా ఆటరోజుల్లో నేను రాజకుమారుణ్ణి, నువ్వు రాజ

107

Page missing

108

Page missing

“వెదికినానే నిన్ను
 చదల భూమిని గాలి,
 చదివినానే నిన్ను
 కతల, పాటల, కలల
 సుదతి నా యాత్ర కే-
 -విధము ఫలమొచ్చెను ?
 బాలికా బాలికా
 బంగారుతూలికా
 మల్లె జూకామల్లె
 మాలికా మాలికా”

ఈ పాట నా గొంతుకలోనుంచి అప్రయత్నంగా వచ్చింది.

ఆ అమ్మాయి వెనక్కు తిరిగి “మీదేవూరు” అని ప్రశ్నించింది. దగ్గ రొక పల్లెఅని జవాబు చెప్పాను. “ఈపట్టణంలో చదువుకుంటున్నారా?”

“చదువు పూర్తిచేసుకొని సరదాకోసం దేశాలు తిరుగుతోన్నాను.”

“మిమ్మ లైక్కడో చూచినట్లుంది?”

“ఇక్కడే చూచి ఉంటారు.”

“ఎక్కడ మీరు చదువు పూర్తిచేసికొంటారు?”

“శాన్తినికేతనంలో”

“ఏమి అదృష్టమండీ! శాన్తినికేతనం చాలా అందమైనదట! ఎంతో చక్కగ చదువూ- నాగరికతా- జీవితమూ ఉంటుందట కాదూ?”

“ఔనండి. ఈనాటి కవిప్రపంచంలో దివ్యుడైన మహా కవి పరిపాలిస్తూవున్న ఆ రాజ్యంలో సంచరించటాని కదృష్టం పొందినవాళ్ళంతా అమరులు అని మనవిచేస్తున్నాను.”

“అయితే మీకుకూడ అమరత్వం బాగా అబ్బిందన్నమాట!”

“ఎవరో నావంటి మూర్ఖులకు తప్ప.”

“అయితే మీరు తప్పకుండా మాయింటికి రావాలి. మా నాన్నగారికి రవీంద్రుడంటే మహావెత్తి. రేపు తీరు బడిగావుంటే వస్తారా?”

“అతి సంతోషంగా.”

ఆరాత్రి ఎలా వేగిరించానో తెలియదు. అసలు నిద్రలేదు. సముద్రములోని మహాతరంగాలులా కలలు తరుముకు వచ్చినవి.

“ఏటి మిలమిలలోన
తోట నవనవలోన
వెలుగు నీడలవైపు
పెదకుతూఉన్నాను.”

ఈమే సోమసుత కాబోలు. కాబోలేమి? ఈమే నా సోమసుత. ఎంత అందమైనది. ఆమె మాటలు పాటలే, ఏదో మహాదర్శము లేక యిల్లా తనకుతానై ఎలా పలకరిస్తుంది. ఇంటికి రమ్మన్నది. ఆయిల్లు నాకలోకంలోని ఒక భవనమా? దాని గోడలు పూలతోకట్టిఉంటారు. పైకప్పు చిగుళ్ళు. వెన్నెల కిరణాలు దూలాలు. భరతపక్షి పాటలు తలుపులు. ఆమెకు చెలికత్తెలు నక్షత్రాలు. నే నలంకరించుకోనా ?

గుప్తమైయున్న నిధులన్నీ అలంకరణయోగ్యమైన నగల కోసం మంత్రపు కాటుకపెట్టుకొని పారకించి చూడాలనా? నేను సంతోషంతో లోక మానరిస్తోన్నాను. వెన్నెలలో తేలిపోతూన్నాను. ఈ వెన్నెల ఎంత పరీమళమైయున్నది. ఈ వెన్నెలకొంత తీసుకొని మొఖానికి వొంటికి రాసుకోనా? ఈ పువ్వులు వర్షంకురుస్తోన్న వేమిటి? ఈ పువ్వులలో దాగి పున్న కోమలత్యమంతా యమునానదిలా ప్రవహిస్తూన్నది. ఈదలేక మునిగిపోనుకదా?

3

అరుణకాంతుల గులాబీరేకల్లా చల్లుతూ ఉదయ సంధ్యాదేవి ప్రత్యక్షమై నన్ను చూసి చిరునవ్వు నవ్వుతూ మాయమైపోయింది. ఆ రేకల్పై ఒదిగియున్న పన్నీటి మంచు బిందువులు చెదిరి నా వొంటినిండా పడ్డవి.

అలంకరించుకొన్నాను అమృతభూషణాలు— ఆనంద వసనాలూ—

ఎనిమిది గంటలకు వారి ఇంటికి చేరుకొన్నాను. సేవ కుడు చూపించిన కుర్చీపై త్రిభంగాకృతిని అధివసించాను. “కలయో? నిక్కువమో?” అనుకొన్నాను.

“ఏదండి కల అని అనుమానం తెచ్చేది?” అని నిన్నటి బాలిక గాలికి కదిలిన తామరపూదళములులా పెదవులు కదిలించి నవ్వింది.

ఓ సూర్యసుతా, నీ వప్పు డామెకళ్ళల్లోంచి తొంగి చూచావు. నీ నిర్మలజ్యోత్స్నలు ఆ మందిరమంతా ఆవ రించినవి.

అప్పుడు నే నన్నాను “కలగాని కల, నిక్కువము గాని నిక్కువము, వెలుగు నీడలలా చక్రాకృతిని మహా వేగంతో తిరుతూంటుందా!”

“దూష్పాపం చూచినవారిమాట” ఇదే సమయం సంభాషణ వేరేవిధంగా మార్చటానికి.

“ఆ సూరదాసుకథ యెంత మనోహరంగా ఉన్నది. ఆ కథను ఏ న్యూఢియేటర్సువాళ్ళో ఫిలుంటీస్తే బాగానే వుంటుంది.”

సోమసుత అయిన ఒకబాలిక భౌమ్యవాసనల నానందించు భావపూర్ణహృదయగా ప్రత్యక్షంగా ఏలా ఆవుతుంది? స్వర్గములోని దేవతాకన్యలు శాసనసభలను గురించి చర్చించుకుంటారా?

ఈ ఆలోచన మనస్సులో మెదులులా ఉద్భవించిన మరుక్షణంలో ఆ అమ్మాయి అన్నది: “ముక్కు మొగము ఎరగని ఒక యువకుని ఉద్ఘాటించి మా యింటికి రావయ్యా అని పిలిచిన ఓ అమ్మాయి నీమనస్సులోని ఆశయమూర్తి అయిన దేవతాకన్య అనుకున్నావా?”

ఈ బాలికకు ఎదుటివారిమనస్సు అవలీలగా గ్రహించే శక్తిఉన్నదా ఏమిటి చెప్పా!

ఆ అమ్మాయి చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. చదువుతూ వున్నప్పుడూ స్వప్నాలకన్నాను. పలికినపలుకులలో పాడినపాటలలో తలపులకుదాటిన వర్ణాల కలుపులకు మీరిన స్వర్ణాల స్వప్నాలకు ఆవలి అయిన. రూపురేఖలరుచి తాళతళ్యానికి ఒదుగుతూ నులువెచ్చని

దైహిక పరీమళాలకు అందీ అందకున్నట్లు ఏదో ఒకమూర్తికై
ఆశించి ఆశించి అది గీటురాయిగాక అలంకార నిబంధనగాక
వీటికిమించిన ఏదో అనన్యసౌందర్య శాస్త్రానుభూతమైన
ఒక పరమభావాన్నికై చేతులుచాచిన నేను నా సోమసుత
ఈ బాలికామూర్తిలో తేజస్వినియై నాకు దివ్యదర్శనమిస్తుం
దని నే నెలా అనుకొని వచ్చాను?

ఒక్క పరమభావము నాకు
చిక్కునో లేదో
ఒక్క అతిలోకసౌందర్య
మది దొరుకునో లేదో
ఎందు కీ అన్వేషణ
నెందు కీ యాత్రలు
మృగతృష్ణలో నీకు
ఇంద్రధనువులతీకు
ఏనాటికై న నిజమా?

ఈపాట నేను సన్ననిగొంతుకతో పాడుకుంటూండగా
ఆ అమ్మాయి రెండుమూడు మిఠాయిలతో వొలిచినసా
త్కుడి తొనలతో కాఫీసెట్టుతో అవి అన్నీ పనికత్తెచేత
పట్టించుకుని లోపలికి చక్కానచ్చింది.

“నిరుడు మీరూ నేనూ ఒకేకాలేజీలో చదివితిమి.
నిరుడు మీచదువు పూర్తిచేసుకుని వెళ్ళిపోయారు. నా
చదువు ఇంకా మూడేళ్లు పట్టుతుంది. కాలేజీలో మీ ఉప
న్యాసాలు విన్నాను. కృష్ణశాస్త్రిగారి ‘ఊర్వశి,’ బాపిరాజు

గారి “శశికళ” మీరు అత్యుత్కృష్టభావాలని ఇచ్చిన ఉపన్యాసాలు విన్నాను.”

“ఆ మీటింగులో మీరుకూడ ఉన్నారా ఏమిటి?”

“ఆ, వున్నాను. మీరు ఆరోజున “ఊర్వశి” పాటలు ‘శశికళ’ పాటలు రెండూ చదువుతూ అభినయం చేశారు. జ్ఞాపకంవుందో లేదో, మీరు చదివేవిధానం, మీరు చదివిన పాటలలో ముఖ్యంగా మీరు కనపర్చిన వాచికాభినయం నన్ను ఆనాడే సమ్మోహనపర్చాయి.”

“అప్పటినుంచి మీరు నే నానాడిచ్చిన ఉపన్యాస విషయాన్ని చర్చించుకుంటూనే వున్నారా?”

“వినడమేకాదు. నేను ఈయనకు శశికళపై తే ఏమనుకుంటాడని అనుకున్నాను” అని ఆ అమ్మాయి పక పక నవ్వింది.

4

నేను తెల్లబోయాను. నాకు మాటలేదు. ప్రపంచాతీతమైన సోమసుతాభానము ప్రపంచంలోవున్న ఒక బాలికలో ఎలా ప్రతిఫలించగలదు!

“మీరు వెదకే స్వప్నము ఎప్పుడూ స్వప్నమే. స్వప్నాలు ఎప్పుడూ నిద్దురపోయేవారికే. ఈనాడు దేశంలో కాటకం; దేశం అనతల భయంకర యుద్ధం. దేశం అంతా రోగాలు; దేశం అనతల దారుణ యుద్ధాగ్నిజ్వాలలు. ప్రపంచమంతా ఆర్తనాదం. ఆర్తనాదంలోను మహాప్రళయంలోను అందం ఎక్కడ, ఆనందం ఎక్కడ? ఊహింపగరాని ఏదో ఒక మూర్తిని నిర్మించుకొని అది ఎక్కడ అని సర్వప్రపంచము

ఎన్ని యుగాలు వెతకగలరు? కక్షలూ కాటకాలులేని రోజుల్లో కూడా కలలుకనడానికి తావులేదే!”

“మానవాతీతమైన సౌందర్యం వెతకడంలో మానవోత్తమమైన సౌందర్యం దర్శనమాతుంటా లేదా?”

“ఎంత వుత్తమమైనా! మానవసౌందర్యమే కదా!”

ఉపహారానంతరం నేను మెల్లిగా ఇంటికి చేరుకున్నాను. ఈ సౌందర్యాన్వేషణయొక్క పరమార్థమేమిటి?

5

“సౌందర్యోపాసన, మనుష్యుని జీవితాభ్యుదయాని క్కావలసిన కఠినత్వాన్ని కరగించివేసి, బానిసత్వ చిహ్నమైన వెన్నతనాన్నీ, నీళ్ళు కారిపోవుతనాన్నీ మనుష్యుని బ్రతుకంతా నింపుతుందట. ఏదేశంలోనైనా ఉత్తమ కళలు ఉద్భవించిన కాలం వీరులైన మహారాజులు సామ్రాజ్యాలు స్థాపించిన రోజుల్లోనూ సామ్రాజ్య నిర్మాతలైన ఆంధ్రుల కాలంలో - ధాన్యకటకం మొదలైన సాతవాహన శిల్పం, రాయలకాలంలో విజయనగర శిల్పమూ ప్రబంధయుగమూ తారాపథాలంటాయి; పాశ్చాత్య దేశాల్లోను ఏ థే న్ను అత్యంత బలవంతమై వున్నప్పుడు, పైడాసు మహాశిల్పి ఒక దివ్యశిల్ప ప్రపంచం అల్లి వేశాడు. ఇక సౌందర్యారాధన బలహీన మెల్లా అవుతుంది! ఆ అమ్మాయియొక్క భావం ఏమయి వుంటుంది? శృంగారస్వరూపమైన సౌందర్యార్చన సామ్రాజ్య తత్వాన్ని తెలియజేస్తుంది. మానవజీవిత - సౌందర్యార్చన, మహోత్సృష్టమైన ప్రజాస్వామ్య శక్తిని మూర్తీభ

వింపజేస్తుంది.” అని కాబోలు! పుష్పేతరమైన పరీమళము ఏది? జీవితేతరమైన సౌందర్యమేది? ఈ సౌందర్యానుభూతులన్నీ సప్తస్వరాలు చేసి, ఆశయం తాళంచేసి, ఒక మహాగాంధర్వం అల్లుతాడా మనుష్యుడు. ఆ రాత్రంతా నాకు నిదురదరికి చేరలేదు. కలహంతరియైన నాయికవలె తన ఆనందాన్ని, నా ఆనందాన్ని కూడా చెడగొట్టుకొన్నది.

ఎందుకు ఆ బాలిక నన్ను పిలిచింది? ఏదో నా దారిని నేను

“తోవతెలియని నేను

ఏవైపు పోదునో!

నావెదుకు తపసులో

నా సిద్ధియే నాకు”

అని పాడుకొన్నాను.

ఆ బాలిక నా ఆలోచనా - పథాలనుండి మాయము కాదు. ఆమె సౌందర్యస్ఫుట రేఖాప్రవాహాలు నా హృదయ సముద్రంలోనే సంగమించాలా! ఆమె నున్నటి గులాబి పెదవుల హాస్యహాసాంచలాలు, నాకు సోమసుత వెన్నెలలే యగునా? కర్కశమై అతి-మానుషమా స్త్రీ పురుష ప్రేమ తన్నుతాను మరపించుకొనే మోసబుద్ధితో, సోమసుతా-భావమున ప్రత్యక్షం చేసుకొంటున్నానా?

రాత్రి పన్నెండైంది. నా చిన్న మేడ వీధితులుపు ఎవరో తట్టినారు. దీపాలన్నీ వెలిగించుకుంటూ కిందకు వెళ్ళి తలుపు తీసినాను. ఎదుట ఆ అమ్మాయి, ఆమె అన్నగారు “నేను లోపలికి రావచ్చునా?”

ఈమె, నా మధుర మధురాలోచనలకు చిరుచేదులు కలుపవచ్చినది కాబోలు.

ఆమె:- ఓయి వెట్టివాడా! నీ ప్రేమకోరి నేను రాలేదు. నా ప్రేమను నీ కర్పింపరాలేదు. ప్రేమ అనేది మనుష్యుల్లోని నీరసత్వాన్ని కప్పిపుచ్చే అందంగా చెక్కిన మూతవంటిది. సినీమాచూచి వెడుతూ నీ డాబామీద నీవు తిరగడం చూచి, నిద్రపట్టనీయని సోమసుతారాధనావేదన నాకు నవ్వు కలిగిస్తే ఉపయోగముకాని నీ శక్తులు నాలో కరుణ స్పందింపజేసి, నన్ను నీ గుమ్మందగ్గర ఆపి నిన్ను పిలిపింపజేసినవి. నీ తలుపు వేసుకో, నే నీ గుమ్మం ఇవతలనే వెనక్కు తిరిగి నా దారిని నేను. నా గుండెపై సమ్మెటపెట్టు...

నేను "...నా ఒకనితనంలో మరియూదలు మఱచి పోయిన మొఱకుణ్ణి నేను. మీ యిరువురూ లోనికి దయచేయండి, అదే నన్ను క్షమించిన గుర్తు"

మేము ముగ్గురమూ ఆ డాబాపైక వెళ్ళి కూర్చున్నాము. నాకు మాటలేదు. ఆలోచనలేదు, ప్రశ్నలేదు, జవాబులేదు. కుంగి హృదయంపై తలవాల్చి, అమర్యాద వస్త్రవము కప్పుకొని, వారిరువురిఎదుటా, నా కుర్చీలోనే "సోమసుతా! సౌందర్యమే నీవై, సర్వరసాధిదేవిని నీవై, ఆనందసిద్ధివై అర్చనవై, ఫలమవై, కోమలత్వానివై అలంకారమవై సమ్యక్గేఖావిన్యాసమవై నీ వెచ్చట,

“చల్లని వెలుగులో

పుల్లమగు పూవులో

తలుకాడు తారలో

తరుణబాలల హృదిని

నీవు నిలిచెదవేమె?

నిజ మేమి తెలియగల?”

వారి వారి ఆసనాలపై వారిద్దరూ ఉన్నారా! లేరా? అని తలెత్తి చూచాను. అతడు లేడు. ఆమె నా దగ్గరగా నిల్చునివుంది.

“ఓయి కలలమూర్తీ! కలలు కడుపులోనికి కాసింత కూడుపెట్టగలవా? నీ విచిత్రచరిత్రను నా అన్న నాకు వెనకే చెప్పినాడు. నువ్వు చిత్రకారుడవు. కవివి రాజకీయ సమాలోచనా ప్రశస్త సిద్ధాంతవేత్తవు. కడుపులుమాడి, కళ్లు దించుకుపోయి, కట్టబట్టలేక, కాటక - రాక్షస హస్తాలలో ప్రాణాలు చిమ్మ నలిపివేయబడిన మానవజాతి, నీ సౌందర్యా ర్చనలో భాగం కాలేదా?”

“సౌందర్యారాధనకూ దైన్యానికి శృతి కలవదు.”

“నీ వెరిగున్న బాలికలలో నే నందమైన దాననా కాదా? నన్ను చూసి చెప్పు, రంగులుపూసి, రేకలుదిద్ది, సృష్టిలోని అపశృతి సవరించాననుకొనే కల్పనా సుందరికన్న నే సౌందర్యవతినా కానా, నన్ను చూసి చెప్పు? నీవు విన్యసించిన కళ్యో యీ కాంతులున్నవా? నీవు పులిమిన ఆ దేహపురంగులో ఈ మస్మణత్వమున్నదా? పరిమళపూరితమైన నునువెచ్చనై మహా మధురకాంక్షలను ప్రస్రవణిస్తూ వున్న నా యీ అద్భుతమూర్తికి నువ్వా వంకరదిద్దువాడవు? ఎంత వెత్రి చిత్రకారుడవు! పోనీ నీ పాటలతో నన్ను వర్ణించు; ఎన్ని పాటలు వ్రాయగలవు? నీ రంగుపెట్టెలోని అరుణ

వర్ణాన్ని తిరిగితిరిగి కలిపినా, దివ్యమనోహరార్ద్రిత రేఖా సమన్వితమంజిష్ఠ వర్ణము తీసుకొనిరాగలవా? ఓయి వెట్టివాడా! జీవితమాధుర్యం గుర్రెరిగినవాడే అమృతం వూహించుకోగలడు. గాఢ నిర్భర మానవదైన్యం హృదయమార త్రేపులు త్రేణ్చిసవాడే దివ్యకాంతి ప్రసరిత కరుణ-రసాత్మక బ్రహ్మనందము చవిచూడగలుగుతాడు. నేను నీకై వచ్చాను. నీకై యే నన్ను నీగుమ్మముదాటి వెళ్ళిపోమ్మంటావా?"

ఆమెచుట్టూ వెన్నెలలు, ఆమెనుంచి వెన్నెలలు, ఆమె చలితాక్షుల వెన్నెలలు, ఆమె రసాలకిసలయ-మస్యణాధరోష్ఠాల వెన్నెలలు, దేవీ! నువ్వేనా, సోమసుతవు? బహుకాల స్వాతంత్ర్యయోగతప్త శుష్క-నపువులో నువ్వు, సర్వమానవకోటి కళ్యాణగమ్య పథమర్గమయాత్రికులైన నాయక శ్రమిత ఘర్మాంబువులలో నువ్వు, సర్వ వికృతులలో నువ్వు. రసాకృతీ! రస-మయాకృతీ!

ఆమె పాదములు స్పృశించి, లేచి ఆమె రెండు చేతులను గ్రహించి నా చుట్టూ నిర్మించుకొన్న యీ యింటి ముఖద్వారము నా సోమసుతతో దాటి సముద్రతీరానకు జేరినాను.

అక్కడ అధివసించి మేము, మా యెదుట సృత్యము తరంగలాసికా రమణీబృందము.

ఆమెను హృదయాని కద్దుకొని, ఆమె పెదవులను ముద్దిడినాను. కంటి కొలకులనుండి స్రవించి, పెదవుల తడుపు ఆమె బాష్పములు లవణమయములు. ఆమె పెదవులు మహామధురములు. లావణ్యములైన తరంగాలను చుంబిస్తూ మహామధురములైన వెన్నెలలు.

కన్ని

కురూపియైన ముష్టిబాలికను కొంచెం కరుణతో చూచి, ఎన్నరైనా గుప్పెడు గింజలుగాని, ఒక రాగిపైసగాని, మొహం అనతల తిప్పినా, విసిరేస్తారు.

కొంచెం కనుముక్కు తీసు సరిగావున్న అమ్మాయి, యన్వనంలో వుండి బాబూ! ఇవ్వాళ పొద్దుపొడిచిన దగ్గిర నుంచి ఒక్క పిడచైనా లేక మలమల మాడిపోతున్నాను. ఏమైనా ఇన్వండి రాజా!’ అంటే, ‘ఛీ! నోరుముయ్. పోత రించుకున్నావ్, ఇంత పనీపాటా చేసి నాలుగురాళ్ళు సంపాదించుకోకూడదూ?’ అంటాడా మహారాజు.

అంతపనీ అయింది కన్నికి. రాయలసీమలో తిండి సరిగా వుందనా? పరువుగల కుటుంబాలే, దూరాన్ని గంజి చూచు కొని బ్రతుకుతున్నారు. అన్న మోరామచంద్రా! అంటే అన్న మోరామచంద్రా! అని వానలరూపం మరిచిపోయిన పొలాలుకాని ఆ యెడార్లు ప్రతిధ్వనిస్తాయి. చెరువులవైపు చూసి పొలాలు, పొలాలవైపు చూసి చెరువులూ కంటతడి బెట్టటానికైనా నీళ్లులేక, వేడినీట్టూర్పులు విడుస్తాయి. మొక్కు బళ్ళకైనా ఒక్క పువ్వు పూయని యెండినచెట్లు, కొట్టి కడుపులో మంట చేసుకొనేందుకే పనికివస్తాయేమో!

2

కుటుంబాన్ని పోషించేభారం కన్నమ్మమీదే పడింది. గుత్తిస్తేషను వెనకపక్క స్లాటుఫారంమీద నుంచుని, రైలు పొడుగునా తిరుగుతూ ముష్టిత్తుకొనే కన్నికి పైసలు, అణాలు

శాకాశులు, ఒక్కొక్కప్పుడు పానలా-కాశులు కురిపిం
య రైళ్ళ పెట్టెలన్నీ నిండివుండే సిపాయివీరులు. డబ్బులు
వేస్తూ వినరాని కూతలు కూసేవారు. పళ్ళు పుచ్చుకుని ఆమె
రొమ్ముమీద పొత్తికడుపుమీద విసిరికొడుతూ హేళనచేసే
వారు. కన్నితోపాటు ముష్టెత్తుకుంటూ తిరిగే పెంచెలమ్మ
కన్నికన్న ఎక్కువదుడ్డు సంపాదించేది. కాంక్షలతో చూడని
మర్యాదను నిలుపునా, సంపాదించేది. సిపాయిల అసభ్యపు
అసభ్యపు మర్యాదను భరించలేక కన్ని రైలుదగ్గర ముష్టెత్త
డం మానింది.

3

ఇన్నాళ్ళూ ఖర్చుపోను ముష్టినల్ల కూడబెట్టి సంపా
దించిన యిరవైరూపాయిలూ రెణ్ణెల్లలో అయిపోయాయి.
కాని కన్ని ఒక తెల్లని పెద్ద వెండినాణాన్ని మాత్రం అతి
రహస్యంగా ఓ చోట దాచుకుని పైకి తీసేదికాదు. ఆ
నాణెము అమెరికా డాలరు వెండినాణెము. అది తనకిచ్చింది
ఒక సిపాయి. మూడువందల జన్మలెత్తినా కన్ని ఆ సిపాయిని
మఱచిపోలేదు. ఎంత పొడుగ్గా వున్నాడా కుజ్జవాడు!! ఒక
రోజున బొంబాయి యెక్స్‌ప్రెస్సు గుర్తిస్తేషనులో చాలాసే
పాగింది. యధాప్రకారం సిపాయిలందరూ తన డబ్బూ
వేశారు. పళ్ళు గిరవాలు వేశారు. నానురొట్టె లుచ్చుకు
కొట్టారు. ఇంతలో ఓ సింహంలా ఆ మదరాసు నాయళ్ళ
బ్యాబి ఊరకుక్కలు అల్లరిపెట్టే ఆవుదూడ దగ్గరకు నచ్చే
మాతలా నచ్చాడు.

“నీ పేరెవరు?”

“కన్నె అంటారుసామీ!”

“ఇదిగో కన్నీ! నీకుదా ఈ ముష్టి ఎందుకు?”

“చక్కని నీమొగంలో విషాదం కురవబోయే... ఏ... మొయిల్లావుంది.

నాన్దా మద్రాసు నాయిత్యకుట్టాణి. ఆఫీకాలో జర్మనువాణ్ణి చావకొట్టి అలసటపడి ఇంటికినెల రోజులు సెలవుమీదదా- వస్తుంటిని. ఆ యుద్ధములో ఒక అమెరికాపై నికుణ్ణిదా, నాన్దా రక్షిస్తిని. వాడిదేశంనాణెందా ఇది. బహుమతి ఇచ్చినాడు. ఇది నీదగ్గర గుర్తుగావుంచుకో, ఈ దుడ్డుతీసికొని రేపణ్ణించి ముష్టిదా మానెయ్యా” అని తనచేతిలో ఇన్ని రూపాయినోట్లు, ఒక డాలర్ నాణెము పెట్టి కదలబోతూన్న రై లెక్కి మాయమైపోయాడు.

4

ఆ మర్నాడునుంచి కన్నీ ముష్టిమానింది. తమపశుత్వ ఆకలిని తీర్చుకోడానికి ఆ బాలికను తమ పక్కలపైకి రమ్మని పలువురు ఆశించారు. పలువురు కన్నులతో కబళించారు. ఆరు కడుపులున్న తనకుటుంబాన్ని రక్షించుకోడానికి ఆవిధంగా ధనం సంపాదించే సులభమార్గాన్ని కన్నీ మైలుదూరమైనా రానిచ్చిందికాదు. రహస్యంగా దాచుకున్న ఆ డాలరునాణెం కన్నుల కద్దుకొనేది.

“ఏదారి వచ్చావో?

ఏదారి పోయావో

నీదారి నీదిరా!

నాకు దారే లేదురా”

గొణుగుకొనేది. అప్పటికి మూడురోజులనుంచి ఆ
 బానిసికి తిండిలేదు. తల్లి తండ్రి అందరూ “మాయ
 ఎడకు మానాభిమానా లొచ్చాయంట” అని తిట్టారు.
 తిండిలేక నీరసపడిపోయిన కన్న కదలదు. రైళ్ళువస్తున్నాయి
 పోతున్నాయి. ఊళ్ళోవున్న బస్సుడ్రైవర్లు, మంగలిషాపు
 వాళ్ళు, హోటలుపనివాళ్ళు, ఈ చిక్కిపోయిన బక్కముండ
 ఎవరిక్కావాలి? అని చక్కాపోయారు. వారి క్కావలసినా,
 కన్న సిద్ధంగావుందా? దెబ్బతిని చచ్చిపోయే పెద్దపులిలా
 వాళ్ళని చీల్చి చెండాడి, చచ్చిపోయివుండును కన్న. ఆ
 రాత్రల్లా వారున్న గుడెసెప్రక్క అతి ఆకలిమత్తులో చావు
 బ్రతుకులసంధ్యలో సర్వప్రపంచమూ మరచి పడివుందికన్న.
 తెల్లవారుతూంది. “కన్న ఎక్కడా?” అని ఒక గంభీర
 కంఠం వినబడింది. అంతటి శల్యావశిష్టావస్థలోనుంచి, కోటి
 ఆనందాలతో ఆ కంఠం ఆనమాలుపట్టిన కన్న ‘ఇక్కడే
 వున్నాను నాయుడుబావా.’ అని కాకలీస్వనంతో జవా
 బిచ్చింది. ఒక్కఛంగున రామస్వామినాయుడు ఆ బాలిక
 దగ్గిరకు ఉరికాడు. ఎముకల పోగైన కన్నను తనహృదయాని
 కదుముకొన్నాడు. ఆ కొగిలింత సంజీవి. అతని హృదయము
 సంజీవిపర్వతము.

5

రామస్వామినాయుడు వాళ్ళింట్లో పదిరోజులున్నాడు.
 ఊళ్ళో చిన్నయిల్లు అద్దెకుతీసుకొని అక్కడ ప్రవేశపెట్టిం
 న్నాడు. నీళ్లు పోయగా పసిమిపోంది మిలమిలలాడి జాజి
 ఎట్టులా కన్న వెనకటి అందంఅంతా తెచ్చుకుంది.

“చిన్నతనాన్నుంచి బస్సులదగ్గరదా ముష్టి కన్నీ! అటునుంచి నేనూ ఇక్కడ నువ్వు నదుల్లా కల రైలునుంచి చూచిన నాకు, నువ్వు ఏనాడో తప్పిపోయి నేస్తురాలివిదా కనిపి స్తివి.”

రామస్వామి కన్నెకు అందాలమెడచుట్టూ మూడు ముల్లూ వేసినాడు. మఱి పదిరోజులికి రామస్వామి యుద్ధానికి దెళ్ళిపోయినాడు. దేవుడైన తన రామస్వామిని తలుచు కుంటూ నెల నెలకూ ఆతడు పంపించే ఐశ్వర్యంతో కుటుంబాన్ని రక్షించుకుంటూ ఆతడుతప్ప ఇతరమేలేని అతనికొరకై పదిదినాలకిందటివరకూ కన్నీ కనిపెట్టుకొనేవుంది.

“ఇటలీయుద్ధము నెగ్గాము. నాకుడిచేయి ఇటలీ! అర్పించాడు. కాని ఆరోగ్యము మహా సముద్రంలావుంది. నిన్ను గట్టిగా కాగిలింతుకొనేందుకు ఒకచేయలేదు కన్నీ!” అని రామస్వామి తెల్లిగాము. నా ప్రాణమేఅయిన నా సామికి నేను ఒకచేయికాలేనా! అని కన్నీ అనుకుంది.



Blank Page

విశ్వవాణి ప్రచురణలు

పదేర్పాంచాలి
 జీవనలీల
 పల్లెజీవులు
 అంతర్ద్వేషాలు
 భగ్నమందిరం
 మృగజర్
 మంగళ
 నిశాగీతి
 చెదరినస్వప్నం
 సారాబట్టి
 తిరుక్షవరం
 అంజలి
 తరంగిణి
 రాగమాలిక
 అనుబంధాలు
 నవకథామంజరి
 పూలమనసు - గాలిపడగ
 చివరికి మళ్ళీ మొదలు
 బుచ్చిబాబు నాటికలు 4 భాగాలు

విభూతిభూషణ
 మానిక్ లా
 ..
 వనపూర్
 అనంతగోపాల్ షేఖర్
 ..
 ..
 ..
 ..
 కొనరాజు శేష
 ..
 అడివి బాపిరా
 ..
 ..
 సుదర్శన్
 ..
 ఫ
 క

విశ్వవాణి



ప్రచురణలు

విజయవాడ - 2.

Check List

Book Number	CP04-0107	Date	09/06/2020
Front Cover	Yes	Back Cover	Yes
Blank Pages	CI. 125		
Missing Pages	1, 2, 67, 108		
Prepared	K. Asa Anstha	Scanned	Jara
BOOK SIZE	H 7.2 W 4.6	Pages	129